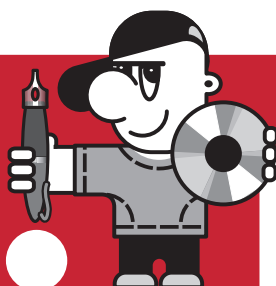


газета о компакт-дисках

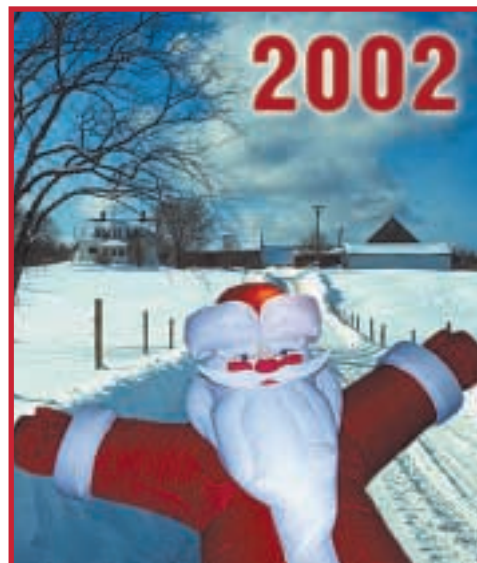
**CDПРО.ru**

№ 27(28)  
2001



**ЯРМАРКА ИНТЕЛЛЕКТА**

3

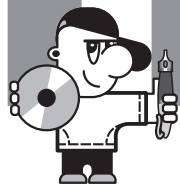


**НОВОГОДНИЙ  
ХИТ-ПАРАД  
ГАЗЕТЫ  
CDПРО.ru**

**стр. 7**







# ПРАЗДНИК ОБНОВЛЕНИЯ

**С**амый лучший праздник — Новый год! Потому что его празднуют все и вместе, разом и повсюду, а не как “День примирения” — в партийных колоннах, расходясь от центра Москвы.

Я очень жду Новый год, красоты хочу, праздника — тут и

елочка нарядная, Дед Мороз с мешком подарков, Снегурочка (нимфетка в мини-шубке), карнавальные зайцы вокруг скачут, стихи и песни, шампанское и селедка под шубой, салат “Оливье” и где-то далеко-далеко тонкий запах мандаринов....

Новый год ведь чем хорош? Тем, что это время, когда можно не стыдиться своего вкуса, своего истинного “я”. И никто-нико, ни одна гадюка не скажет тебе, что блестящие — это некрасиво, а свечи — это пошло. Потому что ведь на самом деле это очень красиво и ужас как торжественно.

И вообще, хочу, чтобы Новый год все время был, каждый день. Никакой политики, ни склок в автобусе, ни дразг на работе, одно веселье и радость, и чтобы каждый день меня Президент по телевизору поздравлял, и чтобы в двенадцать ночи куранты били, возвещая: вот еще один счастливый день прошел, а сейчас новый наступает, такой же счастливый, веселый, праздничный. И все чокаются полными бокалами, и говорят друг другу: с двадцать четвертым вас, друзья, или там с пятнадцатым, ура, скорей-скорей, желание не забудь загадать, загадал уже? — а я вот не успел, ну ничего, завтра загадаешь....

В новогоднюю ночь у человека рождаются светлые надежды, добрые стремления. Хорошо бы вот взять и начать новую жизнь... Перестать суетиться... Посадить дерево... Вырастить ребенка... А, может, даже дом построить... Или книгу написать... И чтобы в конце этой книги все поженились... Жили долго и счастливо... И умерли в один день...

И решили мы в Новый год сделать новую газету. Праздничную такую, веселую, добрую и с картинками. То есть не совсем новую, газета CDpro.ru вы-

ходит с декабря 2000 года, а такую вот обновленную, интересную всем, легко читаемую и чтоб надолго запомнилась.

А почему бы и нет? Все-все для этого у нас есть: и коллектив авторов неглупый, и инвестор нежадный, и читатель понимающий, и, самое главное, тема интересная и глубокая. Газета ведь о компакт-дисках рассказывает, а сегодня компакт-диск повседневный атрибут, без дисков этих самых жизнь в XXI веке просто остановится. А уж тем-то сколько! Игровые CD, учебные, справочные, с прикладными программами и с программами системными, базы данных, мультимедиа, аудио-видео и так далее, и тому подобное. А какая жизнь кипит вокруг компакт-дисков, какие страсти! В тугой комок сплелись интересы разработчиков и дизайнеров, авторов содержания компакт-дисков и их продавцов, “пиратов” и право-защитников, издателей и потребителей. Какая бездна информации, мнений, слухов, вожделений, устремлений открывается досужему наблюдателю, всего-навсего заглянувшему в раздел “компакт-диски” любого справочного ресурса сети Интернет! А сетевые магазины, торгующие дисками, а ларьки, а радиорынки... Если копнуть поглубже, эдак и наших 16-ти полос не хватит! Захлестнет девятый вал субкультуры “компакта”, и затопчат нашу газету в пучину безвестности пиратские бригадины с трюмами, забытыми контрафактной продукцией!

Ничего, выплывем, читатель поможет! В новом году наша газета станет самой-самой: интересной и компетентной, модной и стильной, резкой и нежной, доброй и объективной и, наконец, просто полезной и незаменимой для читателя. Мы хотим,

чтобы наш читатель получал полную и достоверную информацию о новинках рынка компакт-дисков, имел возможность знакомиться с умными и полезными аналитическими материалами, был в курсе всех “компактных” новостей, скрашивал свой досуг нашими кроссвордами и анекдотами, а самое главное, разумно и с полным знанием дела тратил свои честно заработанные деньги на приобретение действительно хороших и нужных компакт-дисков.

Мы всегда рядом, мы готовы помочь, у нас в редакции постоянно будет работать “Горячая линия”, мы доступны для общения, мы работаем для наших читателей! Ждите нас каждые две недели, мы идем к вам! Ищите нас повсюду, где продают компакт-диски.

С Новым годом, читатели наши, и пусть никто из вас не уйдет с праздника жизни обиженным! ●

**Главный редактор газеты CDpro.ru**  
**Сергей АЛЕКСЕЕВ**  
alexeev@cdpro.ru

## Горячая линия газеты CDpro.ru

КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЮТ  
e-mail  
gazeta@cdpro.ru  
пейджер  
948 3600 абонент 14-64

Пейджинговая связь  
предоставлена компанией  
АЛЬФАКОМ



## ГДЕ ИСКАТЬ CDpro.ru

В компьютерных и интернет-клубах:

- Интернет-кафе «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
- «Легион» (ул. Ладужская, 8)
- «Атака» (ул. Островитянова, 19/22)
- «Арбат» (Арбатский пер., 6/2)
- «Цитадель» (ул. Автозаводская, 6)
- «Кентавр» (Ленинградское ш., 58)
- «НетБудет» (ул. Рождественка, 11)
- Интернет-кафе РГУ (ул. Чаянова, 15)
- «Отик» (ул. Веерная, 30, корп. 3)
- Детская библиотека №33 (ул. Куусинена, 17)
- «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)
- 12th Stell InnnoX Elite Club (Красноказарменная, 12/13)
- «Тиритака» (ул. Сеславинская, 24)

В салонах фирм:

R-Style:

- ул. Декабристов, 38/1
- Таганская пл., 10
- ул. Валовая, 2-4/44
- Ломоносовский пр-т, 18
- SMS «Компьютерный салон»:**
- Красноказарменный пр-д, 1
- Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4
- Берниковская наб., 14
- ул. Стромынка, 20
- Дискбол (diskbol@yandex.ru):**
- Митинский радиорынок, пав. 9
- ТЦ «Савеловский», пав. Б-16

В офисах фирм:

- «Формоза-Китай-город» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
- НПФ «Тераком» (ул. Покровка, 31)
- «Марат Компьютер» (Ленинградское ш., 13)
- «Треугольник» (ул. Народного ополчения, 43, к. 2)
- Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2)

**Митинский радиорынок:** тонарь В1  
Горбушкин двор: В2 087 и С2 234

В городах России:

- Саратов:** «Компьютерный салон Аэлита Плюс» — ул. Астраханская, 140; «Техномаркет Аэлита» — ул. Степана Разина, 80
- Энгельс (Саратовская обл.):** магазин «Электроника» — ул. Льва Кассиля, 1
- Балаково:** «Данко» — пр-т Героев, 36а
- Орехово-Зуево (Московская обл.):** Компьютерная школа «Бит» — ул. Ленина, 44а; 000 «Компьютерный мир» — ул. Ленина, 55
- г. Иваново:** «Салон компьютерных программ-СКП», пр-т Ленина, д. 5, 2 эт.
- Санкт-Петербург:** 000 «ДискиПро» — Лиговский пр-т, 73
- Саров (Нижегородская обл.):** магазин «Омега» — пр-т. Ленина, 26
- Тула:** Салоны «Компьютер + ...»: ул. Советская, 47 (т/ц “Инд-Гарник”), правое крыло, 2-й этаж, оф. 25; пр-т Ленина, 57, 1-й этаж, оф.112; Красноармейский пр-т, 7 (“БизнесЦентр”), 2-й этаж, оф. 212
- Нарофоминск:** «Компьютерный бизнес-центр» — ул. Маршала Жукова, 3; «Альфа Компьютер Сервис» — Микрорайон «Солнцево», ул. Новопеределькинская, 16, к. 1
- Орел:** магазин «Трио» — ул.Ленина, 3 (Дом быта, 5 этаж)

В Украине:

«Национальная Мультимедийная Компания», Киев

Учредитель: 000 «Вебдата»,  
123007, Москва, 2-й  
Хорошевский пр-д, 9,  
кор. 1, оф. 403  
Генеральный директор  
**Борис Волков**

газета о компакт-дисках

**CDPRO.ru**

Газета зарегистрирована  
в Министерстве печати  
и информации РФ.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000.

**Сергей Алексеев**

Главный редактор

**Алексей Кавешников**

Редактор рубрики «Игры»

**Антон Меркуров**

Редактор рубрики «Технологии»

**Евгений Горжалдан**

Редактор новостей

**Ксения Хацко**

Литературный редактор,

редактор рубрики «Музыка»

**Виталий Тарасов**

Фотокорреспондент

**Владислав Соков**

Корректор

**Николай Хацко**

Технический редактор

**Ольга Рикун**

Иллюстрации

**Ольга Старикова**

Иллюстрации и верстка

**Катерина Макарова**

Секретарь редакции

**Наиль Адикаев**

Водитель

Адрес редакции:

123007, Москва, 2-й  
Хорошевский пр-д, 9,  
кор. 1, оф. 403  
Тел.: (095) 940-2668  
Тел./факс: (095) 940-2428  
E-mail :gazeta@cdpro.ru

Представительство в сети  
Internet: **www.cdpro.ru**

Отдел рекламы  
и распространения:  
Тел.: (095) 940-2342

© При перепечатке  
и использовании материалов  
ссылка на газету «CDpro.ru»  
обязательна.  
© За содержание рекламы несет  
ответственность рекламодатель.  
Мнение редакции не всегда  
совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности  
возвращать рукописи и печатать  
все письма читателей.

Номер подписан в печать  
10.12.2001  
Отпечатано в  
000 «ТВЕРЬ-МЕДИА»  
170001, Тверь, ул. Учительская, 54  
Тел.: (0822) 45-01-55  
Тираж 20 000 экз. Заказ №904







# ЯРМАРКА ИНТЕЛЛЕКТА

28 ноября в Центральном доме художника открылась ярмарка интеллектуальной литературы "non/fiction №3". Открытие было ярким и помпезным. Идея проведения ярмарки возникла в среде издателей, специализирующихся на выпуске качественной, немассовой литературы. Организаторам и экспертному совету "Non/fiction" удалось реализовать эту идею, собрав в ЦДХ единомышленников – издательства, редакции журналов, оптовых продавцов книг, клубы любителей качественной литературы, – и создать таким образом особенную интеллектуально-ориентированную и не побоюсь этого слова высокоранжированную среду.

Влиятельные люди не обделили выставку своим вниманием. Известный политтехнолог Глеб Олегович Павловский, президент Фонда эффективной политики, пришел на ярмарку как частное лицо, купил (на свои кровные!) много хороших книжек и дал газете CDпро.ru небольшое, но эксклюзивное интервью:

– Глеб Олегович, как Вы относитесь к появлению таких выставок?

– Выставка правильная, на правильную тему. Тут еще рассмотреть все не успел, prošлая была довольно убогая, со всей убогостью нашего "non/fiction", но нынешняя кажется намного интереснее.

– Каковы Ваши прогнозы, эта выставка сделает свой вклад в электронный формат литературы?

– Все переносится в электронный формат, но при этом, если я хочу со вкусом что-то почитать, все равно вывожу на бумагу, потому что сидеть читать с экрана, не имея возможности развалиться, читать в кровати и так далее, – это отвратительно.

Тем не менее, поскольку основная тематика нашей газеты – компакт-диски, нашей главной задачей было выяснить, как издатели "интеллектуальной литературы" относятся именно

к электронному формату книг и какие существуют творческие планы издания электронных версий бумажной продукции. Как это ни странно, многие издательства боятся выходить на "электронный" рынок. Причины разные – налоги, жесткая законодательная база и конечно боязнь не найти массового потребителя электронной продукции. Вот как комментируют попытку выхода на рынок компакт-дисков издатели "Российской Политической Энциклопедии":

– У нас был такой опыт. Мы выпускали три энциклопедии на CD-ROM, но пока, к сожалению, нет базы, чтобы выпускать остальные книги. Хотя, конечно, мы в дальнейшем будем развивать это направление, особенно это касается энциклопедий. По разным причинам, в том числе и финансовым, мы медленно развиваем эту отрасль, но рано или поздно мы этим займемся.



Радует, что, несмотря на финансовые затруднения, издатели пытаются искать какие-то выходы из создавшейся ситуации и вырваться на рынок электронной литературы. Оптимизм издателей "Российской Политической Энциклопедии" не разделяют представители издательства "ОЛМА-Пресс", которые достаточно флегматично относятся к подобным проектам, грубо говоря, пустив процесс на самотек.

– Господа хорошие, а почему на прилавках не видно компакт-дисков Вашего издательства? – с таким вопросом мы обратились к представителям издательства "ОЛМА-

Пресс" и услышали в ответ:

– У нас на сайте есть читальный зал, где мы публикуем отрывки из наших произведений.

– А полное издание книг на компакт-дисках, которые можно продавать, или размещение электронной версии издания в сети Интернет?

– В ближайшее время пока не планируем, но и не отказываемся от подобных проектов.

Судя по всему, компакт-диски издательства "ОЛМА-Пресс" еще не скоро появятся на рынке.

И тем не менее, электронная книга – штука удобная. Книга на CD это и более удобный формат и размер, и наличие поиска и прямого доступа к каждой (любое) странице, и возможность добавить мультимедийные ролики и качественные иллюстрации. Да и издание книги на компакт-диске в сотни раз дешевле бумажного варианта, а значит, компакт-книга станет доступна



зицию относительно Интернета и ситуации с электронной литературой в России:

– В отдаленной перспективе, конечно, в планах стоит. Просто есть проблема в связи с введением 10-процентного НДС, и на данный момент главной задачей является не потерять ту часть рынка, которую мы имеем, так что все налоговые нововведения отодвинули эти проекты на второй план.

– Если ситуация стабилизируется, какой формат вы выберете: CD или публикация в Интернете?

– С Интернетом есть несколько проблем по поводу авторского права. Интернет, по российским законам, не является зарегистрированным средством массовой информации, так что могут возникнуть проблемы. Остается CD-ROM.

Интересно было услышать мнение религиозных деятелей и понять их отношение к электронной литературе. На выставке присутствовал представитель Русской Православной Церкви, к которому мы обратились с таким вопросом:

– Каково Ваше отношение, как представителя религиозной организации, к электронной литературе?

– Мы прекрасно относимся к электронной литературе.

– На любых носителях?

– Конечно, и к Интернету мы прекрасно относимся – новые технологии это хорошо.

– Как Вы относитесь к изданию Библии и другой религиозной литературы на CD?

– Очень хорошо. Гораздо

удобнее пользоваться, чем в бумажном виде. Есть поиск, есть перевод на многие языки сразу. Мы рады, что религиозную литературу не обошли новые технологии.

После всего услышанного и увиденного мне просто захотелось расплакаться: ну не видать мне полного собрания сочинений моего тезки Антона (Павловича) Чехова в электронном виде. Но случилось чудо! Я подошел к стенду издательства «АДЕПТ» – единственного на выставке "Non/fiction", которое активно занимается выпуском электронных книг. Издатели из



«АДЕПТ» не побоялись записать на компакт-диски великих классиков русской литературы, да и не только русской. Увидев известнейшее произведение Толкиена "Хоббит" на экране монитора, я смахнул скучную мужскую слезу и вспомнил свое далекое детство. Кстати, именно стенд издательства «АДЕПТ» подтолкнул меня к гениальной педагогической мысли: вот все жалуются, что дети совсем не читают книжек, а только сидят за компьютерами. Дайте им книжку на CD, и они будут читать ее с большим удовольствием, сидя за тем же компьютером; не надо воевать с новой формой проведения досуга, давайте наполним ее (форму) полезным для детей содержанием!

Напоследок хочется отметить, что проведение ярмарок, подобных "Non/fiction", подтверждает тот приятный факт, что россияне самые читающие люди. Смотришь на посетителей, и за страну приятно! ●

Антон (Палыч) МЕРКУРОВ



– Мы собираемся публиковать журналы в Интернете, например журнал "Авторское право – бюллетень ЮНЕСКО" уже имеет электронную версию на сайте кафедры ЮНЕСКО в Москве.

– А на других носителях?

– Пока нет, но конечно планируем, это все зависит не только от нас, но и от пользователей; вы же понимаете, что пользователей подобных продуктов в России не так много, как за рубежом.

Представители издательства "Эксмо-пресс" также вполне конкретно обрисовали свою по-



# ПРАЗДНИК КОЖАНОЙ ШАЙБЫ



**FIFA 2002  
Sport  
Electronic Arts/EA Sports**

Раньше в жанре спортивных симуляторов было две конкурирующие серии: FIFA и NHL. Их противостояние было нескончаемым и, казалось бы, установилось на много лет. Но после того как FIFA 2000 взяла с места в карьер по направлению в страну аркады (FIFA 2001 га-лоп в целом поддержала), вроде бы ничего не предвещало грома среди ясного неба. Все были заняты подсчетами революционных новшеств в свежем NHL. Каково же было удивление трудящихся, когда в свежем симуляторе Марио Лемье и К<sup>о</sup> кардинально ничего не изменилось, а вот гром на футбольном поле грянул. После чего народ разделился на две части. Одни заявили, что все происходящее – не более чем буря в стакане



(небось, тайные завистники из стана NHL'щиков), тогда как другие, более лояльно настроенные к игре в мяч, назвали происходящее не иначе как "Бурей в пустыне", не спросив даже копирайта у Пентагона. Нам же предстоит разобраться – кто прав, а кто только зазря в нашем чистом болоте воду баламутит!

## ХИТРОСТИ И НОВШЕСТВА

Обещанные кардинальные новшества произошли, и "совершенно конкретно", как говорит один известный политик-шоумен, изменился процесс игры. С появлением возможности отдать пас в удобное именно вам место и с удобной только вам скоростью игра изменилась капитально. Теперь в каждом отдельном эпизоде перед вами не один-два варианта продолжения атаки, а целых несколько. Специальной кнопкой (кстати, клавиши отныне можно перенастроить) назначаются направления атак игроков, находящихся в непосредственном игровом контакте с футболистом, желающим отдать пас. Вернее, выбираются из предложенного списка. Нажали один раз – нападающие побежали вперед (по траектории из сочных круглых пятен на траве). Нажали второй – начали забег центральные полузащитники, а нападающие устремились к краям площадки, растягивая оборону. Описанный случай ни в коем случае не стандартный. Я просто привел пример, который в ходе игры у вас может никогда не случиться. Все будет зависеть от конкретной ситуации в данный момент, расстановки игроков на поле, месте игрока и т.д.

Варианты маршрутов футболистов, ожидающих передачи, выбраны, на поле зарыбило от линий развития атаки и тут нам сильно придется потрудиться тем, что обычно находится у людей повыше плеч (головой, дорогие мои!). В долю секунды надо определиться, кому мы отдаем передачу. И надо сориентироваться, как мы отдадим эту передачу – то есть задать ее направление, ее силу и ее вид (по земле или по воздуху). Ведь можно просто отдать в ноги ближайшему хлопцу, который в данный момент вас страшит, а можно попытаться пробить в открывшийся коридор между защитниками, ожидая, что справа успеет набежать наш крайний форвард. А можно и просто обыграть в стеночку с одним из игроков. Что приятно, играющие в стенку игроки обладают некоторым зачатком интеллекта. Если тот, кому вы дали пас, заметил, что управляемый вами игрок оказался в окружении противника, то он оставит мяч у себя и управление перейдет к нему. Правда, в менее бесспорной ситуации, когда мяч на 30% пройдет, а на 70% нет, футболист, скорее всего, мяч вернет. И будет не прав. Кстати, есть ряд замаскированных элементов дриблинга, которые находятся под комбинациями "левых" клавиш. Ищите и обращайтесь.

## PUMP UP THE VOLUME!

На этом список приятных нововведений можно считать исчерпанным. Во всяком случае, ничего революционного больше нет. Разве что приятно порадовали трибуны. Хотя и зажигают они все равно все 90 минут матча, как бы не складывалась игра, но издали выглядеть стали чуть посовременнее. Даже научились освистывать чужую команду и бить в барабан. И по-прежнему заполняют стадионы, коих в игре всего пять, на сто процентов, пусть это будет ничего не решающая товарищес-



кая встреча Молдавия – Казахстан. Нет в виртуальном мире и фанатских конфликтов. Фальшвеера не жгут, физиономии друг другу не бьют, флаги двух соперничающих команд могут находиться на расстоянии кресла друг от друга без каких-либо последствий. Всюду царят мир и любовь!

Рассматривая нововведения, нельзя не упомянуть про совершенно новую фичу: Game Music! Бывает такое, что выйдешь из дому в мерзкую погоду, не выславшись, и кажется, что еще чуть-чуть и от тоски задавишься. Но нажмешь на плеере кнопку "play" (простите за русско-английскую тавтоло-

гию) и мир буквально преобразается. Особенно, если в наушниках звучит не унылое кошачье мяуканье очередной поп-дивы, а драйвовый музон, скажем, Limp Bizkit! Wow! Мир моментально превращается в самое



веселое место во вселенной. Хочется прыгать, размахивать руками или дать кому-нибудь по физиономии, например. Так и в игре. Под драйвовые мелодии футбольный матч предстает в совершенно другом свете. Меньше тактики, больше сумасшедших ударов, фантастических навесов и хитрых комбинаций. Вот такие чудесные метаморфозы!

## ИТОГО? ИТОГО!

Немало, впрочем, в игре и минусов. Например, абсолютно неизменная система розыгрыша угловых. Где это видано, чтобы в штрафной площади игроков нападения было не меньше, чем оборонцев? Почему игроки обороны при таких розыгрышах не держат противника за футболки (хотя бы не сопровождают), а выстраиваются, как солдаты на параде, и ждут, куда прилетит мяч. К ним или не к ним? Розыгрыш штрафных тоже заметно ухудшился. Стрелка, закручивающая мяч, стала двигаться только под двумя углами – 45 градусов вправо и столько же влево.

Не забудем и про неточные составы во многих клубах, и ужасающую тактическую расстановку многих команд. Что задевает особо – какой-то глюк, который путает игроков на поле, после смены этой самой расстановки на реальную. Скажем, решили (всего-то!) сделать просто крайних полузащитников вингерами, тут же выясняется, что с какого-то бодуна теперь нападающие ушли в полузащиту, центральный хав выдвинулся в нападение, центральный левый стал правым полузащитником и так далее. Приходится опытным путем менять в разделе substitution роли. Да, еще традиционное отсутствие наших команд. За клуб Moscow, который на деле оказывается "Локо" образца начала года, можно сыграть, только если он попадетс вам как соперник по Лиге Чемпионов.

Но при всем при этом, FIFA Football 2002 – большущий шаг вперед. Нельзя сказать, что, дескать, опять новая версия, а воз и ныне там. Воз, с момента выхода прошлогодней версии, сдвинулся на порядочное расстояние, подрастеряв, правда, некоторые важные моменты (скажем, тренировку). Отсюда итог – купить, играть и радоваться удачной покупке. ●

**Дмитрий МЕТЕЛЬСКИЙ**

## HELP.TXT

### ЧАСТЬ 2

Часть 1 была опубликована в №26 за 2001 год.

Идем к дорожке-переходу вниз. Спускаемся на площадку ниже. Проходим ее насквозь, спускаемся по следующей дорожке-переходу. Идем к беседке лифта №2 (тут всего один лифт, не ошибетесь). Входим в лифт, едем вниз. По дороге видим перед собой нечто, соединяющее вашу формацию с заветной. Выходим из лифта, поворачиваемся к лифту №1. Делаем один шаг, но в лифт не входим. Поворачиваем влево, видим на краю обрыва нечто похожее на гриб с зубами на голове. Идем к грибу, давим кнопку, приезжает лодочка и несет нас по воздуху к заветной формации. Подозрения, которые вас мучили предыдущие полчаса, подтверждаю. Ни фи́га это не кораблик с парусами. Это такая же бодя-



га, как и та, с которой мы приехали. А где же кораблик? – Будем искать!

Перед нами лифт, но в него не попасть. Идем направо. Поднимаемся по дорожке-пе-

Всасываемся на платформе, разворачиваемся, находим дорожку-переход, спускаемся по ней в два приема. Дырка в площадке перед нами – лифт №4. Отправляемся прямо в дырку. Едем наверх. Поворачиваемся налево, видим в небольшом отдалении



два круглых столика. Идем к ним. Кликаем на левый столик. Согласно табличке из "тюльпанов" и нашей числовой шкалы кликаем в нужные места – вводим показания верхней не зачеркнутой строчки (я так думаю, что это будут наши 7.8:10). Перемещаемся к правому столику. Вводим нижнюю строку (9.2:9). Перемещаемся к среднему столику, кликаем на руку. Ура! Наш кораблик поплыл к Первой базе!

Когда отыграет видео, отойдем от столиков, вернемся по дорожкам и на лифте вниз. Подойдем к балке со стульчиком с велосипедным рулем и сохраним игру.

Приличной девушке не пристало в одиночестве бродить по столь сомнительным местам. Нужно подтягивать тяже-

# ЩИЗМ – ПОЛНОЕ ПРОХОЖДЕНИЕ

реходу. На следующей площадке кликаем увеличилкой прямо перед собой и видим шукувины, на которые можно девайсом пыхать.

Поворачиваем направо и видим мыс, на котором растут разноцветные рогульки. Заходим за рогульки и видим пьедестал. Ставим девайс на пьедестал. Сохраняем игру. Крутим пьедестал как умеем, ругаемся как можем. Восстанавливаем игру. Нумеруем риски на



пьедестале слева направо. Дальше будем вертеть девайс вдумчиво и осторожно, после каждой успешной установки пыхая по нужным шукувинам. Порядок рисков следующий: 13, 12, 11, 10, 8, 5, 4, 3, 2. Если вы не ошиблись, все шукувины выдвинутся из скалы и свяжутся между собой силовым полем.

Бросаем девайс на пьедестале и идем назад к тому месту, откуда шукувины растут. Переправляемся по силовому полю на другую сторону формации. Там мы видим балку, которая ведет к другой формации, совсем маленькой. В голову лезет озарение – ну, это уж точно наш искомый кораблик!

Поворачиваемся к балке лицом, кликаем на дрючке, который свисает с балки. Дрючок разворачивается в сиденье с велосипедным рулем, едем на кораблик.

лую артиллерию – Сэма. Кликаем на его изображение в нижней части экрана.

## Сцена 2. Сэм.

### Колония воздушных шаров.

Сэм на одном из огромных воздушных шаров. Прямо перед нами нечто, похожее на компас. Увеличиваем его, аккуратно срисовываем символы сторон света на бумажку, отмечаем, куда указывает стрелка. Будьте внимательны! Положения стрелок случайны и не повторяются при перезагрузках!



Поворачиваем направо, идем на один клик вперед, поворачиваем налево и идем по кольцевому коридору еще на один клик. Останавливаемся, поворачиваем налево, видим еще один компас. Фиксируем показания, продолжаем путь по коридору. Проходим через тоннель, сворачиваем налево к аппарату яйцеобразной формы. Аппарат не трогаем, поворачиваемся направо, видим еще один компас. Далее еще. И еще. Всего компасов 5. Все заносим на бумажку строго по номерам. У последнего компаса поворачиваемся спиной к пропасти, видим на полу электронный дневник. Активируем его, слушаем содержательный рассказ. Советую послушать несколько раз и записать ключе-



## HELP.TXT

вые фразы на бумажку. Глядишь и пригодится.

Возвращаемся к первому компасу. Поворачиваемся к нему спиной, подходим к аппарату, похожему на здоровенный бабушкин будильник. Увеличиваем его. Смотрим на нашу бумажку, кликаем по очереди на те символы, на которые показывали стрелки компасов от 1 до 5. Слушаем, как называются стороны света. В награду за



правильное кликанье получаем девять синих шариков. Кладем их в инвентарю. Отходим от "будильника", поворачиваемся к нему лицом, слева, на пюпитре, видим еще один дневник. Включаем. Смотрим. Разворачиваемся и идем к яйцеобразному аппарату. Кликаем на него, садимся и отправляемся в прогулку на высоте 11 миль над планетой. Держите пиццу внутри, это ненадолго.

Спасибо за то, что выбрали нашу авиакомпанию, мы прибыли на коллекторную станцию. С очевидной целью найти и заправить маленький аэростат, для того чтобы воссоединиться с Ханной. Отправляемся прямо по курсу в дверь



ной проем. Проходим по коридору до перекрестка внутри здания. Поворачиваем налево, подходим к одному из газовых коллекторов. Говорим очевидные вещи. Разворачиваемся, идем ко второму. Встречаемся с видением. Очень внимательно его (точнее, ее) выслушиваем.

Нам предстоит наполнить воздушный шар очень нестойким газом. Мы знаем, что этот газ обладает вдвое большей подъемной силой, чем остальные газы коллектора. Сложность в том, что в коллекторе 10 труб, только в одной из них нужен газ и таких коллекторов два. Нам придется заполнять шар в два приема. Отправляемся к одному из коллекторов, сохраняем игру и начинаем смотреть, что к чему тут приспособлено. Справа от коллектора имеется манометр, который показывает суммарную подъемную силу порций газов. Манометр двенадцатиразрядный – т.е. каждой риску внешнего круга соответствует двенадцать внутренних.

Нам предстоит решить изящнейшую задачу. Вот путь для решения: предположим, труб в коллекторе не 10, а всего 2. В одной из них искомый газ, в другой обычный. Искомый – в два раза сильнее, чем обычный. Если кликнуть на трубу с обычным газом, а потом включить манометр – прибор покажет единицу. Если с искомым – двойку. А что будет, если кликнуть на трубу с обычным газом один раз, а на трубу с искомым два? Прибор покажет,

соответственно, 1 и 4. А если кликнуть на одной (любой) трубе один раз, а на второй два раза, а потом сумму вывести на манометр? Что он покажет? Тут я советую вам оторваться от чтения и подумать. Такие задачи значительно приятнее (уж поверьте) решать самому.

Для тех же, кто нетерпелив, привожу решение: нумеруем трубы коллектора от 1 до 10. Кликаем на первой трубе 1 раз, на второй 2 раза, на третьей 3 раза ... на десятой 10 раз. Потом выводим сумму на манометр. Переводим показания в десятичную систему (показания внешнего круга умножаем на 12, потом прибавляем показания внутреннего).

Показания моего манометра показывают 61. От полученного числа (суммарной подъемной силы) отнимаем число 55 (сумму 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9



и 10). Получаем номер трубы, в которой таится нужный нам газ. Кликаем его и наполняем аэростат наполовину. Сохраняем игру. Идем ко второму коллектору и с первого раза повторяем всю процедуру.

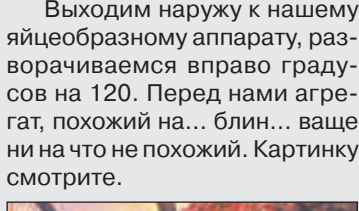
Оп-ля, математика победила, а шарик вернулся, а он... нет, не голубой. Он "летучеры-бообразный".

Отворачиваемся от коллектора, бежим по коридору наружу. Снаружи оглядываемся, если не обнаруживаем трапа летучего корабля – бежим обратно по коридору в сторону, противоположную "наружу".

Подходим к трапу, заходим внутрь корабля. Разворачиваемся кругом, идем в кабину пилотов. Поворачиваемся направо, увеличиваем кресло. Перед нами сложная система, в которую с кондачка лучше не соваться. И не суйтесь. Просто рассмотрите внимательно. Отойдите от кресла, повернитесь кругом. Увеличиваем второе кресло. В кресле лежит нечто сильно похожее на CD-ROM. Берем его в инвентарю, выходим из кабины пилотов. Опускаем взгляд вниз, разворачиваемся, выходим из корабля наружу и снова пробегаем здание коллектора насквозь.



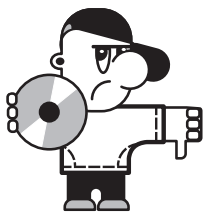
Выходим наружу к нашему яйцеобразному аппарату, разворачиваемся вправо градусов на 120. Перед нами агрегат, похожий на... блин... ваще ни на что не похожий. Картинку смотрите.



Продолжение в следующем номере.

Борис БОНСАЕВ

# ЗАВТРАШНЕЕ ПОХМЕЛЬЕ СЕГОДНЯ



Как утверждает отечественная игропресса, гонки бывают разные. Бывают плохие, бывают хорошие, а бывают гонки от K-D LAB. Причем, большинство бумажных и онлайн-изданий авторитетно пытаются убедить своего читателя, что игры калининградских кудесников – есть особый жанр компьютерного искусства, неподвластный стихиям и времени. Оригинальность игрушек от K-D LAB и просто-таки первобытное стремление команды проложить в индустрии свой особый маршрут к успеху, уже давно стали привычными для журналистов и игроков. Правда, до сегодняшнего момента этот самый загадочный "свой" маршрут взросления и возмужания значительных успехов не принес, но, тем не менее, всегда оставался... как бы это сказать помудреннее... параллельным. Ну или фиолетовым, кому как больше нравится.

## МОДНЫЙ САМОГОН

Итак, почти трехлетняя борьба за выживание "Самогонки" увенчалась-таки релизом. Правда, пока лишь на российской территории, ибо за годы разработки никто из крупных капиталистических акул игроиндустрии так и не клюнул ни на оригинальный геймплей, ни на необычный дизайн, ни на небывалые мультиплеер-возможности в виде хот-сит, сплит-скрин и RBM (ну или что-то в этом роде) состязаний. Может, и зря это они (издатели, в смысле), однако факт остается фактом.

По сравнению с демо-версией игры, релиз оказался куда приятнее во всех отношениях. Игра стала шустрее, что не замедлило сказаться на ощущениях от участия в необычных, а местах пошаговых гонках. Впрочем, неожиданно приобретенную плавность движений можно в полной мере прочувствовать разве что в риал-тайм-варианте соревнований, который у меня, например, особой популярностью не пользовался по нескольким причинам. Во-первых, трассы, по которым ко-



леса причудливые наездники, уж очень замысловаты и сложны даже для гонщика, обладающего недюжинным опытом участия в подобных играх. Во-вторых, на протяжении всей гонки не покидает ощущение, что неказистое средство передвижения (авторы уверяют, что это самогонный аппарат) на самом деле стоит на месте, а крутится под ним лишь сама кроха-планетка. После 10 минут игры мелькание в глазах, потеря ориентации, зрения, а возможно даже и стула гарантированы. Ну и, наконец, в-третьих, пошаго-

вый режим просто на порядки интереснее гонок в реальном времени, которые по всем статьям уступают признанным авторитетам жанра. К тому же в "реальной" гонке особенно ощутимы все недочеты трассы, цепляние автомобильчика за стены, обидные тупики и прочие казусы, которые подготовили для игроков начинающие трассопрокладчики из K-D LAB.

С turn-based все гораздо лучше. Именно там, хотя бы изредка, возникает ощущение участия в по-настоящему инте-



ресной игре, когда выигрыш в гонке напрямую зависит от мастерства прохода лихих поворотов и применения магических заклинаний. Хотя и здесь бывает трудно определить в стартовой свалке, кто, чем и кого долбанул. Нельзя назвать удачными и выбранные разработчиками виды обзора. Одна из камер настолько близка к самогонному авто, что голова (или что там у него еще) наездника закрывает добрую половину обзора. Несколько других камер также не отличаются особой выигрышностью. Я бы сформулировал так: или очень далеко, или слишком близко. Хотя рассматривать сами по себе точки обзора, не учитывая некую общую неудачность выбора размера планет, трасс и прочих элементов, было бы неверно. Словом, баланса между главными игровыми составляющими современной качественной игры добиться K-D LAB'цам не удалось. Местами игра выглядит крайне бледно именно в плане игры. Уж простите за тавтологию. Может, не так уж и придиричивы были все три года разработки "Самогонки" западные издатели?

## КРАСОТА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

Еще после демо-версии иной раз приходилось слышать мнение о том, что "Самогонки" – игрушка красивая. Да и сами разработчики не раз заявляли о роскошном дизайне, будоражащей пестрой графике и стильных мирах. На первый взгляд в финальной версии пестроты как-то поубавилось, видимо, ее решили принести в жертву быстродействию. Тем не менее, миры-планетки выглядят вполне красивыми, в особенности запомнилось морское дно с простенькими, но очень милыми текстурками, изображающими расколотые амфоры или отшлифованные волнами камешки. Одним словом, даже невооруженным взглядом видно, что в art-отделе K-D LAB наконец-то появилось серьезное профпополнение. Анимированные наездники и боссы очень даже неплохи.

Самогонки  
Arcade  
1C: Игры/K-D Lab

И все же, даже в гладком и ярком дизайне игрушки нет-нет, а мелькнет странный элемент. Так, к примеру, в растительном мире, где по логике не должно быть ничего, кроме лопухов, камышей и кустов, дорогу неожиданно ограничивают невесты откуда взявшиеся тут золотые пятиконечные звезды.

Отдельно стоит упомянуть звуковое сопровождение и музыку. Комичные реплики наездников органично вписываются в общую звуковую гамму "Самогонок". Музыкальные треки также как нельзя лучше подходят к общему стилю игрушки. Разве что я покритиковал бы некоторые из них за излишнюю психоделичность, немного неуместную в гонке, рассчитанной, как показалось, на детскую аудиторию.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

В целом, как ожидалось, "Самогонки" смогли вытянуть себя лишь на уровень игры-середнячка и то с большими натяжками по некоторым пунктам. С такими данными в нынешней борьбе за издателя среди профессиональных разработчиков рассчитывать особенно не на что. В родной стране место всегда найдется, но лишь потому, что коробки с надписью "наше" раскупаются неплохо независимо от начинки.

Забавно, что, судя по всему, игра так и не была как следует оттестирована, ибо внутри, по отзывам регулярно участвую-



щих в гонках игроков, наличествуют довольно обидные баги. То же можно сказать и об онлайн-режиме игры, который хоть и подвергался тестингу, но так и остался сложным несбалансированным инструментом, не предусматривающим удачный выход из всех возможных игровых ситуаций.

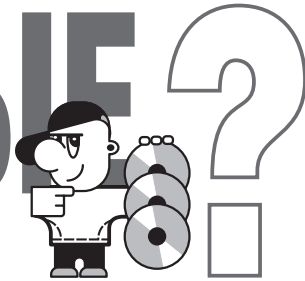
Остается добавить про сочетание общего детского стиля игры и далеко не детской сложности игрового процесса, чтобы понять всю глубину заблуждений или банальной ошибки K-D LAB. Создается ощущение, будто на определенном этапе "Самогонки", как нелюбимое чадо, бросили на произвол судьбы и перестали ими заниматься. Что тут еще сказать. Подождем "Периметр".

P.S. Уверен, что рекордно длинное "самогонное" интро едва ли досмотрит до финала даже фанат литературных изысков от K-D ●

Александр ГОЛЕНЬКИЙ



# ЧТО ПИШУТ ОСТАЛЬНЫЕ?



## Обзор компьютерной прессы

### CD-MRW-УСТРОЙСТВА – НОВЫЙ ФОРМАТ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ.

#### КОМПЬЮТЕРРА

**Компьютерра**, 13 ноября 2001 г., "Птичьи права".

Журнал "Компьютерра" сообщает, что после длительных переговоров сообществу разработчиков открытого программного обеспечения удалось пробить бесплатный, свободный от лицензионных отчислений доступ к новому формату хранения данных Mount Rainier. Под этим названием известен стандарт записи компакт-дисков, который должен прийти на смену CD-RW, а со временем, возможно, вытеснить и магнитные носители.

В отличие от нынешних перезаписываемых CD, Mount Rainier позволяет переносить файлы на компакт-диск без дополнительных ухищрений (вроде инсталляции программ пакетной записи) и без предварительного форматирования носителя. Нужда в новом формате очевидна, поскольку для большинства пользователей работа с CD-RW остается мудреной задачей. Официальное название для нового формата пока не выбрано, так что пока о нем принято говорить как о CD-MRW. Новые дисководы, совместимые со спецификациями Mount Rainier, по цене не будут дороже обычных CD-RW-приводов. Первые CD-MRW-устройства выйдут уже к концу года, однако их преимущества будут проявляться по мере появления соответствующих драйверов в операционных системах. Хотя для записи дисков Mount Rainier требуются специальные приводы (болванки используются обычные), считать информацию с такого носителя можно будет на любом CD-ROM-дисководе.

### ПЕРВЫЙ «DVD-ВИРУС»

**Компьютерра**, 13 ноября 2001 г., новости, "Лиха беда начало".

Первый "DVD-вирус" могут подхватить покупатели DVD-диска с одним из эпизодов популярного в США мультисериала Powerpuff Girls.

Сама зараза никакого отношения к DVD, конечно, не имеет. Это относительно старый вирус FunLove (FLC), которому, вообще-то, все равно, на каком носителе распространяться. Однако именно FunLove посчастливилось первому поселиться на фирменном DVD и тем самым "войти в историю". В настоящее время зараженные экземпляры спешно изымаются из продажи (возможно, скоро они станут самыми настоящими раритетами).

### ОБЗОР CD.



**ЧИП (CHIP)** №11 2001 г., обзоры новинок CD.

«Энциклопедия боевых искусств». Издатель – "Руссобит-М".

Плохой русский язык, неработающая поискушка, сбой в работе и 41 Мбайт из 380 занимает ремикс песни группы "ТА-ТУ" – "Я сошла с ума".

«Энциклопедия экстремальных видов спорта». Издатель – "Руссобит-М".

Главное меню выполнено гиперссылками, большое количество статей по каждому виду экстрима, около 100 видеороликов с соответствующей музыкой и 2500 фотографий с трюками и последствиями этих трюков. Но фото можно смотреть только одно за другим и текст статей нельзя скопировать или распечатать.

«Компьютерная грамотность: Звездная миссия». Издатель – "Руссобит-М".

Игра для обучения детей азам компьютерной грамотности. Сюжет – поблизости от планеты Земля терпит крушение инопланетный корабль, зеленые человечки посылают к нам спасательный зонд и приглашают малыша на свой корабль, дабы он помог им справиться с поломкой. Для начала объясняют, что такое клавиатура, и начинают осваивать клавиши с помощью "стрелялок" по астероидам, "ходилок" и пр. То же самое происходит и с мышью, материнской платой, винчестером и т.д. Озвучивание – приятный мужской голос под аккомпанемент... жуткого ХАРДКОРА!!! Для психики пятилетнего ребенка это опасно.

«Мастерство вождения». Издатель – "Ri Soft", дистрибьютор – "Новый Диск".

Помните картинки к задачам по ПДД – то же самое, только анимированное.

«Как работать и зарабатывать... в Internet». Издатель: "МедиаХауз".

Собственно теме, указанной в названии, посвящена малая, но содержательная часть диска. В остальном это учебалка основам работы в сети, создания страничек, баннеров, изучения основ HTML и JavaScript. Диск не инсталлируется, работает напрямую, потому места на жестком диске не занимает. Захотел – поучился немного, вынул – положил на полку.

«ArCon. Визуальная архитектура». Издатель: "ЕвроСофт", дистрибьютор: "Новый Диск".

Можно распланировать комнату и загородный коттедж, обставить это различной мебелью, с различной текстурой. Наклеить обоев различных орнаментов и расцветок, набросать различных атрибутов и аксессуаров (от зажигалок до рояля с кустами) – все есть в прилагаемой библиотеке. Затем все это можно посмотреть в 3D-режиме.

«Пятачок сдает экзамен по анатомии». Издатель: "Бука".

Человек любопытен, а дети – чудовищно любопытны. Данный квест (на русском и английском языках) призван эту страсть к познаниям удовлетворить. Получил Пятачок по анатомии двойку, и тут, откуда ни возьмись, появляется дух познания – маленький Кирюша, который увлакивает нашего двоюродника в волшебное путешествие по Стране Знаний. Эта самая страна – суть организм человеческий. Вот здесь у издателя ляпы и начинаются: то из носа прямо в ноги попадаешь, то из мужского организма в женский скачешь. А в целом все хорошо, но только для людей, умудренных жизненным опытом.

«Словарь МультиЛекс» Издатель: "МедиаЛингва", дистрибьютор: "МедиаХауз".

Аналог бумажной версии англо-русского и русско-английского словаря, с электронным поиском слов и озвучиванием их синтетическими голосами.

### ПЕРВЫЙ DVD-КИНОЗАЛ ДЛЯ ДРУЖНОЙ КОМПАНИИ.

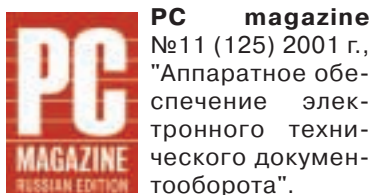


**ПЛ: Компьютеры** №11 2001 г., "У кинотеатра появился цифровой брат".

9 ноября в Московском дворце молодежи открылся первый в столице DVD-кинозал.

В зале, рассчитанном на 14 мест, имеется стойка бара, где можно заказать различные коктейли и чем-нибудь подкрепиться. При желании, можно выкупить полностью весь зал на один сеанс, выбрать любой фильм из коллекции кинозала или принести свой DVD и наслаждаться просмотром шедевра в компании друзей. Идея DVD-кинозалов будет развиваться, первый шаг уже сделан.

### ПРЕИМУЩЕСТВА ХРАНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО АРХИВА ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ НА ДОЛГОВРЕМЕННЫХ НАКОПИТЕЛЯХ.



**PC magazine** №11 (125) 2001 г., "Аппаратное обеспечение электронного технического документооборота".

На сегодня, бесспорно, наиболее надежными и экономичными долговременными накопителями являются: компакт-диски (CD-ROM, CD-R, CD-RW, DVD-ROM и DVD-RAM) и магнитно-оптические диски (MO). Дополнительный плюс – они сменные носители. Выход из строя устройства чтения/записи не приводит к повреждению данных, они могут быть с успехом прочитаны на любом другом устройстве данного типа.

Потребность в произвольной выборке для считывания, обновления и модификации данных, а также желание видеть все множество носителей как единое информационное про-

странство делает идеальным в качестве долговременного хранилища электронных инженерных документов библиотечные накопители.

Преимущество библиотек на компакт-дисках – единый типоразмер CD-ROM, CD-R, CD-RW, DVD-ROM и DVD-RAM (120 мм), позволяющий смешивать в одной библиотеке приводы и носители разных форматов.

### КАК ВОССТАНОВИТЬ ЧИТАЕЛЬНОСТЬ CD?



**ХАКЕР**, №10 (34) 2001 г., "FAQ".

Со временем на компакт-дисках появляются царапины, и CD-привод не может их прочитать. Журнал "Хакер" советует, для начала, держать компакт-диски в коробках/пакетиках/бумаге (если не хватает коробок, то можно "поназаказывать" халяву с рекламой – если повезет, рекламные CD придут в пластиковых коробках). В противном случае, как бы пользователь не старался, диск без упаковки – скорый труп... Если же CD уже не читается целиком и полностью, то навряд ли его можно восстановить. Однако, нечитабельными на компакт-диске могут оказаться только отдельные дорожки. В этом случае можно попробовать что-то предпринять, но полностью восстановить компакт не удастся. Способ №1 "Мыльный", не потому, что долгий, как мексиканский сериал, а потому, что надо промыть царапины хозяйственным мылом. Способ №2 "Зеленая зубочистка" – в этом случае придется "фиксить" диск зеленой при помощи остро заточенной спички, зубочистки или иголки (на худой конец). Способ №3 "Отечественный популярный". Берется дешевая отечественная зубная паста и наносится старым отечественным постельным бельем, но ни в коем случае не шерстяной тканью. А прежде чем пользоваться этими народными способами – примени чистящий компакт-диск, чтобы прочистить линзы CD-привода, – иногда проблема заключается в этом ●

Подготовил **Денис ФРОЛОВ**

## НАМ ПИШУТ

**Николай Чиглинец**, г. Серпухов, Московская область  
Уважаемая редакция! Я слышал от знакомого, что он слышал, что в Сети например, можно найти за символические деньги или вообще бесплатно (старый) компьютер. Поскольку у меня нет компьютера, доходы мизерны, но жажда сильна, поместите, пожалуйста, статью о старом железе, где его найти (кроме как у торговцев). Может, повезет...

Уважаемый Николай! Не имея доступа в Сеть, Вам будет трудновато найти там "старое железо" – справедливости ради отметим, что это не невозможно. Что можно посоветовать Вам, с Вашим уровнем доходов? Наверное, два варианта: первый – посетить компьютерный клуб в Вашем городе и за минимальные деньги (10-15 рублей в час) поработать на реальном компьютере и в реальной Сети, с реальной консультацией специалистов этого компьютерного салона. Второй вариант – приехать в город Москву и безвозмездно (зада-

ром, значит!) забрать наш старый редакционный AT 486; правда, он разобран до запчастей и у него нет монитора, зато есть три клавиатуры! Это уже что-то...

**Янчины Александр и Виталий**, г. Саратов

Пишут Вам ваши читатели и поклонники Вашей газеты, геймеры со стажем, братья Янчины Александр aka "Necromancer" и Виталий aka "Vit@min". У нас есть все номера Вашей газеты, кроме первых трех. Поэтому мы очень просим Вас прислать нам три первых номера Вашей газеты, поскольку мы не успели ее приобрести, если Вам это не трудно. Форма оплаты любая. Заранее благодарим.

Уважаемые Александр и Владимир! Спасибо на добром слове, тем более приятно это слышать от "геймеров со стажем". Три первых номера нашей газеты высылаем – ждите. О деньгах говорить не стоит... Считайте это нашим подарком!

**Снетков Андрей**, г. Владимир

Здравствуйте. Пишет Вам директор компьютерного клуба "Камелот". Летом был в Москве и случайно увидел Вашу газету. Прочитал. Понравилось. Высылаю заполненную анкету. У меня возник вопрос. Нелзя ли устроить доставку Вашей газеты в наш город. Если это возможно, ответьте – каким образом. Заранее благодарен. С наилучшими пожеланиями.

Уважаемый Андрей! Ну конечно можно все это устроить. Если небольшое количество экземпляров (до десяти), то почтой, а если больше – позвоните в наш отдел распространения – договоримся! Всем нашим читателям в городе Владимире – большой привет. Читайте нас регулярно, играйте и выигрывайте!

Наш почтовый адрес: 123007, г. Москва, 2-й Хорошевский проезд, дом 9, корпус 1, офис 403.  
Наш электронный адрес: [gazeta@cdpro.ru](mailto:gazeta@cdpro.ru)

ВНИМАНИЕ!!! КОНКУРС!!!



Не пропустите прекрасную возможность получить  
Новогодний подарок – отличные компакт-диски!

Для этого:

- 1. Заполните Новогоднюю анкету читателя.
- 2. Отметьте в нашем хит-листе по одному диску из каждой категории раздела "Рынок" – именно те, которые, по Вашему мнению, являются самыми популярными и продаваемыми.
- 3. До 15 января 2002 года отправьте письмо с анкетой и Вашим рейтингом по адресу: 123007, г. Москва, 2-й Хорошевский проезд, дом 9, корпус 1, офис 403.
- 4. Прочитайте итоги конкурса в газете CDпро.ru №1 2002 года и получите приз – любой диск из нашего хит-листа – по Вашему выбору!

Новогодняя анкета читателя

- 1. Сколько, примерно, компакт-дисков Вы купили за последний месяц? \_\_\_\_\_
- 2. Какой компакт-диск Вы купили одним из последних? \_\_\_\_\_
- 3. Как Вы думаете, зачем в компакт-дисках отверстие в центре? \_\_\_\_\_
- 4. Как Вы думаете, сколько компакт-дисков лежит у Вас дома:  
☐ менее 10  
☐ 10-50  
☐ 50-100  
☐ не знаю, очень много
- 5. Представьте себе, что Ваш компьютер не хочет работать, что Вы сделаете:  
☐ дам с ноги  
☐ отремонтирую сам  
☐ позвоню компетентному другу  
☐ позвоню в сервисную службу  
другое \_\_\_\_\_
- 6. Вы нашли \$100, что Вы будете с ними делать:  
☐ отдам бедным  
☐ прокучу с друзьями  
☐ отдам долги  
☐ припрячу на "черный день"

- ☐ куплю что-нибудь для компьютера
- ☐ накоплю много разных штук
- другое \_\_\_\_\_

7. Откуда Вы ходите в Интернет:

- ☐ из дома по модему
- ☐ из дома по выделенной линии
- ☐ с работы
- ☐ из интернет-кафе
- иначе \_\_\_\_\_

8. Что Вам понравилось в газете (отметьте не более трех ответов):

- ☐ аналитическая информация
- ☐ описания компакт-дисков
- ☐ конкурсы, кроссворды, гороскопы
- ☐ обзор компьютерной прессы
- ☐ новости из мира CD
- другое \_\_\_\_\_

9. Ваш род занятий? \_\_\_\_\_

10. Вы учитесь? \_\_\_\_\_

11. Ваш возраст \_\_\_\_\_ и пол \_\_\_\_\_

12. Как с Вами связаться, чтобы вручить приз?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ХИТ-ЛИСТ

поучиться

- ☐ 1 Английский на каждый день
- ☐ 2 Учим английские слова
- ☐ 3 Тренажер по русскому языку
- ☐ 4 Самая полная коллекция рефератов 2001
- ☐ 5 Правила дорожного движения
- ☐ 6 Вышивка крестом

поизучать

- ☐ 1 Группа "Алиса": Быль да Сказки
- ☐ 2 Энциклопедия истории России (862-1917)
- ☐ 3 Энциклопедия персонального компьютера и Интернета
- ☐ 4 Храм Христа Спасителя
- ☐ 5 Энциклопедия коллекционера
- ☐ 6 Шедевры музыки
- ☐ 7 Профессиональный бокс
- ☐ 8 Современное российское искусство

поиграть

- ☐ 1 Одиссея
- ☐ 2 Империя страсти 2. Лула возвращается...
- ☐ 3 Цивилизация 3
- ☐ 4 Вызов 4x4
- ☐ 5 Пятно
- ☐ 6 Конан 2: Дар Ахримана

посмотреть

- ☐ 1 Пароль: рыба-меч
- ☐ 2 Блондинка в законе
- ☐ 3 Форест Гамп
- ☐ 4 Подсматривающие в ночи
- ☐ 5 Шрек

послушать

- ☐ 1 Лучшие поп-хиты 1,2. Видеокараоке
- ☐ 2 Классика русского шансона. Владимир Сорокин
- ☐ 3 Гарик Сукачев. Лучшие песни. Видеокараоке
- ☐ 4 Калинов мост

попользоваться

- ☐ 1 ADOBE: новое поколение
- ☐ 2 Компиляторы и средства разработки 2002
- ☐ 3 В помощь программисту: Отладка и тестирование программ
- ☐ 4 Sierra Print Artist 2002

ПОЗИТИВ

Новогодняя ночь. Пост ГИБДД. Стоит инспектор и видит, что по пустой заснеженной дороге с дикой скоростью несутся грузовичок "Газель". Останавливает ее. Из "Газели" выходит "конкретный пацан" и молча протягивает инспектору купюру в 100 баксов.  
Инспектор:  
– Ты что, новый русский?  
Водитель:  
– В натуре, начальник.  
Инспектор ему не верит – подходит к машине и видит, что, действительно – сиденья кожаные с подогревом зада, кабина с "наворотами", в руле дырки для пальцев...  
– Да ты что? Ведь тебе надо на "Мерсе" или БМВ ездить. А это что – грузовик. Что ты в кузове возить-то будешь?

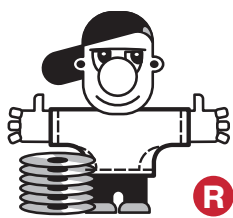
– Это не кузов, начальник, – это changer на 100000 компакт-дисков.  
●  
Хохол в магазине компакт-дисков:  
– Мне программу "Сало на клавиатуре", пожалуйста.  
●  
Парень приходит к психиатру и говорит:  
– Доктор, у меня компакт по комнате летают, сами загружаются в сидиром и инсталлируют "винды 95".  
Доктор говорит:  
– У вас завелся полтергейтс.  
●  
Телефонный звонок в мастерскую по обслуживанию компьютеров:  
– Скажите, пожалуйста, я у Вас компьютер купил, а у него

CD-ROM 4-скоростной, и я никак не могу понять, как мне скорости переключать?  
– А у Вас на CD-ROM'е есть кнопка переключения скоростей?  
– Сейчас посмотрю... (пауза) ... нет, нету!  
– Значит, у Вас коробка передач "автомат"!  
●  
Всамделишная история:  
"Вставьте компакт-диск в дисковод A: и нажмите любую клавишу".  
●  
Из преysкуранта татуировочного салона:  
– Запись CD-ROM.  
●  
Сидит менеджер в компьютерном магазине на Савеловском радиорынке у компьюте-

ра, увлеченно играет во что-то... А может, просто в задумчивость впал. Заходит клиент, спрашивает:  
– CD-ROM'ы есть?  
Менеджер, не глядя:  
– ...48-скоростные Samsung или 50х – ASUS...  
Клиент:  
– А помедленнее?  
Менеджер, поднимая на него глаза:  
– С-о-р-о-к-а... в-о-с-ь-м-и... с-к-о-р-о-с-т-н-ы-е...  
●  
Разговор на Митинском радиорынке:  
– Я слышал, что если проиграть CD-ROM с "Виндоуз 2000" в обратную сторону, то получишь послание от сатаны!  
– Куда страшней другое: если ты проиграешь его как надо,

то инсталлируется "Виндоуз 2000".  
●  
Встречаются два старых джазовых музыканта. Один другому говорит:  
– Слушай, старик, я вчера купил твой новый компакт-диск.  
– А, так это был ты.  
●  
CD-ROM... – сказал прокурор Роме.  
●  
Пользователь приносит программисту CD-ROM, который не читается.  
Программист возмущенно:  
– Зачем же его было до размеров 3.5" дискеты обрезать?  
– Как зачем? Он же в дисковом не лезет!  
Ждем ваших анекдотов на e-mail [gazeta@cdpro.ru](mailto:gazeta@cdpro.ru)





## ПОУЧИТЬСЯ

- 1 Английский на каждый день**  
NMG [www.nmg.ru](http://www.nmg.ru)



Программа, обучающая повседневному разговорному английскому языку. Встроенный словарь. Доступный интерфейс.

- 2 Учим английские слова**  
"Кирилл и Мефодий" [www.km.ru](http://www.km.ru)



Диск предназначен только для заучивания английских слов. Очень неудобный интерфейс, небольшой словарный запас – вряд ли этот диск чему-нибудь вас научит.

- 3 Тренажер по русскому языку**  
"Равновесие-медиа" [www.arbt.ru](http://www.arbt.ru)



Краткие правила по орфографии, пунктуации и культуре речи в русском языке, восемь тестов в трех вариантах каждый: контрольное тестирование, "тренировочный" тест и контрольно-обучающее задание. Тренажер предназначен для абитуриентов и студентов первых курсов.

- 4 Самая полная коллекция рефератов 2001**  
ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Коллекция, может быть, и не самая полная, но достаточно обширная. Доступный интерфейс. Не требует установки, предусмотрена возможность

сохранения текста отдельных рефератов на жесткий диск и распечатки на принтер.

- 5 Правила дорожного движения**  
RI SOFT



Если вы хотите быстро получить водительские права, на этом диске вы безусловно найдете много полезного. Экзаменационные билеты, тематические задачи, комментарии к билетам, основы безопасности и правила оказания медицинской помощи при дорожно-транспортных происшествиях и даже достаточно полный каталог автомобилей.

- 6 Вышивка крестом** (DVD-box)  
"Новый диск" [www.nd.ru](http://www.nd.ru)



Специальная программа для того, чтобы всевозможные картинки превращать в удобные схемы для вышивания крестиком. Вы можете использовать любые изображения – имеющиеся у вас на компьютере, отсканированные или взятые из Интернета. Кроме того, в саму программу встроена целая куча готовых картинок. Программа накладывает на изображение сетку, соответствующую той или иной канве, и делает раскладку по цветам. Вы сами можете выбирать тип ткани, стежка и ниток, для которых будет рассчитана схема. Очень удобная возможность – вы выбираете марку ниток (DMC, Anchor, Madeira) и программа сама составляет список необходимых цветов по их номерам.

## ПОУЗНАВАТЬ

- 1 Группа "Алиса": Быль да Сказки**  
"Коминфо" [www.cominfo.ru](http://www.cominfo.ru)



Интерактивная музыкальная энциклопедия, посвященная легендарной отечественной рок-

группе "Алиса", у которой, кстати, недавно вышел новый альбом "Танцевать". На диске: песни из всех альбомов, видеоклипы, концертные съемки и интервью, фрагмент из фильма "Взломщик", редкие фотографии, рукописи Константина Кинчева и его стихи, комиксы, анимация и еще много-много всего разного. Ликуйте, фанаты!

- 2 Энциклопедия истории России (862-1917)** (DVD-box)  
"Новый диск" [www.nd.ru](http://www.nd.ru)



Интерактивная история России с момента образования государства и до переворота в октябре 1917 года.

- 3 Энциклопедия персонального компьютера и Интернета**  
"Кирилл и Мефодий" [www.km.ru](http://www.km.ru)



Это одна из первых электронных энциклопедий, охватывающих все, что связано с персональным компьютером и сетью Интернет. Вероятно поэтому, программа, имея полностью русифицированный установщик, предлагает пользователю подтвердить лицензионное соглашение на чистом английском! Тем не менее, благодаря этому компакт-дису вы узнаете устройство компьютера, строение локальных сетей и тонкости работы в Сети. Диск также содержит каталог "Мобильный офис" – о сотовых телефонах, карманных компьютерах и коммуникаторах. А если вам непонятно какое-то слово, на помощь придет "словарь компьютерных терминов" или "толковый словарь интернет-терминов".

- 4 Храм Христа Спасителя**  
NMG [www.nmg.ru](http://www.nmg.ru)



Не совсем удачная попытка отобразить историю знаменитого российского храма с трагической судьбой в мультимедийной энциклопедии. Неудобный интерфейс, маловато ин-

формации, но зато много интересных картинок и видео.

- 5 Энциклопедия коллекционера**  
"Кирилл и Мефодий" [www.km.ru](http://www.km.ru)



Вы не знаете, чем протирают телефонные карточки, прежде чем положить их в специальные альбомы? Теперь у вас есть шанс узнать это и многое другое. В этой энциклопедии – практически обо всех традиционных объектах коллекционирования, а также обо всем, что связано с этим хобби.

- 6 Шедевры музыки**  
"Кирилл и Мефодий" [www.km.ru](http://www.km.ru)



Восемьдесят произведений классической музыки – маловато для электронного издания, а воспринимать всю информацию на слух (тексты отсутствуют в принципе) очень неудобно. Правда, приятно удивляет разнообразие тем – вы узнаете (прослушаете) о том, что такое балет и опера и чем различаются эпохи барокко и импрессионизм.

- 7 Профессиональный бокс**  
Media art [www.mdart.ru](http://www.mdart.ru)



Качественная и интересная энциклопедия. Вы найдете в ней сведения об известных боксерах, знаменитых боксерских менеджерах, популярных рингах, правила боя, а симпатичные анимированные модельки покажут вам основные удары и приемы защиты (текстовое описание прилагается). Удобный и доступный интерфейс.

- 8 Современное российское искусство**  
"Кирилл и Мефодий" [www.km.ru](http://www.km.ru)

Скульптура, живопись, декоративное искусство, графика – все направления современного отечественного искусства. Алфавитный каталог художников с краткими биографиями и избранными работами. Возможность создать собственный альбом из понравившихся работ. Доступный интерфейс. Одно настораживает – что же та-



кое мрачное это современное наше искусство.

## ПОИГРАТЬ

- 1 Одиссея**  
1C/Nival [www.1c.ru](http://www.1c.ru)



Квест от третьего лица в древнегреческом духе. Приятная графика, удобный интерфейс. Расстраивает только полное отсутствие help'a.

- 2 Империя страсти 2. Лула возвращается...**  
"Руссобит-М" [www.russobit-m.ru](http://www.russobit-m.ru)



Эротическая игра, которая и квест, и экономический симулятор, и real-time-стратегия, и 3D-action одновременно. И все это на другой планете в не очень отдаленном будущем!

- 3 Цивилизация 3**  
Triada Multimedia [www.tgw.ru](http://www.tgw.ru)



Цивилизация – это не игра. Цивилизация – это целый жанр. Легенда игровой индустрии в новой версии. Играют все!

- 4 Вызов 4x4**  
Triada Multimedia [www.tgw.ru](http://www.tgw.ru)



Стильные гонки на внедорожниках по кольцевым трассам.



Классная музыка, настоящий драйв.

## 5 Пятно

Наука и образование



Это – симулятор ПЯТНА. Что такое ПЯТНО и как его можно симулировать, мы понять не смогли. Это игра, но как играть в нее тоже непонятно. Это сделало НИИ физики мягкого тела и 206-й правоохранительный участок, но зачем?.. Хотели как лучше, а получилась подставка под вашу чайную чашку с "самодостаточной гипотезой Кона-Лейбница".

## 6 Конан 2: Дар Ахримана

Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)



Красивая такая стратегия для всех поклонников Age of Empires и Civilization.

## ПОСМОТРЕТЬ

### 1 Пароль: рыба-меч

Digital Force [www.mpegcd.ru](http://www.mpegcd.ru)



Лихо закрученный сюжет, много оружия и хитроумной техники, умные хакеры, делающие все что угодно за 60 секунд, красивые спецэффекты, отличная работа оператора, уважаемый Траволта... Это ничем не хуже "Матрицы"!

### 2 Блондинка в законе

Digital Force [www.mpegcd.ru](http://www.mpegcd.ru)



Очаровательную блондинку по имени Элл бросает парень из-за того, что она не слишком "продвинута" для него. Совершенно расстроившись, она ре-

шила поступить туда же, куда и он – в Гарвард. Симпатичная сценка: девочка в бантиках сидит среди кучи крупноформатных изданий – и вуаля! – нужные баллы набраны, юридическая карьера начата! Конечно, тяжело учиться в одном из самых престижных и старейших учебных заведений Америки, но для настоящей "американкой мечты" нет преград. Лейтмотив фильма выразил в двадцатых годах прошлого века один политический деятель: "Каждая кухарка должна учиться управлять государством!" – главное, море оптимизма, желания помочь ближнему и побольше удачных стечений обстоятельств.

### 3 Форест Гамп

Digital Force [www.mpegcd.ru](http://www.mpegcd.ru)



Два часа экранного времени пролетят, как одна минута. Этот фильм обязательно надо посмотреть. Захватывающий, глубокий, тонкий, очень добрый и трогательный. Главный герой Форест Гамп, которого наверняка запрятали бы в "лесную школу" для дебилов, если бы не самоотверженная мамаша, сделавшая все для своего ребенка, рассказывает историю своей необыкновенной жизни. Ему во всем везло, его ждал постоянный успех во всем, а он со школы любит девочку, которая постоянно от него убегает. Неужели только идиот может быть по-настоящему добрым, бескорыстным и великодушным? Фильм получил кучу "Оскаров" и уже давно стал бесспорной классикой.

### 4 Подсматривающие в ночи



До 18 – запрещено. Уже не эротика, но еще и не порнография. Не очень хорошая, не очень интересная, не очень качественная... Так себе порнография, а написано, что "программа прошла сексологическую экспертизу". Экспертиза экспертизой, а лично мне эта "программа" совсем не понравилась.

### 5 Шрек

Digital Force [www.mpegcd.ru](http://www.mpegcd.ru)

Большой зеленый людоед Шрек жил себе поживал в огромном уютном болоте, а гадкий и мерзкий лорд ближайшей фантастической страны взял и переселил в это болото всех сказочных существ. Чтобы избавиться от этой оравы, Шреку пришлось выполнить требование лорда – спасти принцессу Фиону от страшного дракона. На обратной дороге



Шрек и Фиона... Но главное в этом мультике совсем не сюжет. Это настоящее анимационное чудо – для детей и взрослых. Они – мультяшки, но совсем как живые! Смотреть всем!

## ПОСЛУШАТЬ

### 1 Лучшие поп-хиты 1,2. Видеокараоке



Самые известные попсовые песенки отечественных исполнителей: Пугачева, Агутин, Губин, "Блестящие" – полный набор. Непонятно только, как Земфира и Сюткин сюда затесались – но тоже вроде популярная музыка. Про видео все врут – вместо видео просто статичные, время от времени меняющиеся картинки. Но караоке – это правда. Пойте на здоровье с любимыми звездами.

### 2 Классика русского шансона. Владимир Сорокин

Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



На самом деле Владимира Сорокина звали Евгением Оршуловым и он был профессиональным конференсье. Он умер в 1995 году, но оставил нам почти 30 двойных альбомов. Он один из классиков русского шансона. На этом диске – 7 альбомов, краткая биография Сорокина, несколько фотографий и 2 видеофрагмента.

### 3 Гарик Сукачев. Лучшие песни. Видеокараоке



15 самых известных песен Гарика в уже обширной серии "Виде-

окараоке". Не радуйтесь – видео там никакого нет (точно так же, как и на диске "Лучшие попхиты 1,2") – только отдельные картинки. А вот караоке есть, пойте и радуйтесь!

### 4 Калинов мост

RMG Records [www.mp3disk.ru](http://www.mp3disk.ru)



Эта группа была создана в Новосибирске в 1984 г. двумя студентами, которых не взяли в местную студию самодеятельности. Первоначально она называлась "Здоровье". Теперь она называется "Калинов мост" и ее песни знает вся страна.

Концептуальный неофолковый коллектив – загадочная лирика, в которой соединяется бессюжетность, метафоричность и явные аллюзии к творчеству Велимира Хлебникова и "народническому авангарду" 20-х годов прошлого века, специфическая мелодика русских плясовых, шаманских песнопений и еще бог знает чего. Теперь все это вы можете получить всего на двух дисках в удобном формате MP3. В этом издании не хватает всего трех-четырех альбомов группы до полной ее дискографии, зато есть куча фотографий, все тексты и даже книга стихов Д. Ревякина "Гнев совы".

## ПОПОЛЬЗОВАТЬСЯ

### 1 ADOBE: новое поколение

AlexSoft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Диск содержит последние версии всем известных программ от компании Adobe:

Adobe Illustrator v10, Adobe Acrobat Capture v3.01 Personal Edition, Adobe Acrobat Reader v5.0, Adobe FrameMaker Plus SGML v6.0, Adobe InDesign v1.5.2, Adobe Pagemaker 7.0, Adobe ProFilers v5.0 и всем известный Adobe Photoshop 6.0.1. Для всех программ имеются серийные номера или креки.

### 2 Компиляторы и средства разработки 2002

AlexSoft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)

На этом компакт собраны самые распространенные программы для прикладных программистов. В состав диска вошли Borland C++ Compiler 5.5, DIGITALMARS CPP v8.1C, Intel Cpp Compiler v5.0.1, Metroworks CodeWarrior Pro 7, Intel Fortran Compiler v5.0.1, Free Pascal Compiler 1.0.4, Компилятор "Странник Модуль-Си-Паскаль", TMT Pascal v3.50, Virtual Pascal v2.1, Visual Assembler v0.99a, Dark Basic v1.0, DiNGS



Game Basic v4.10326 для WinNT/2k, Foton Basic Compiler.

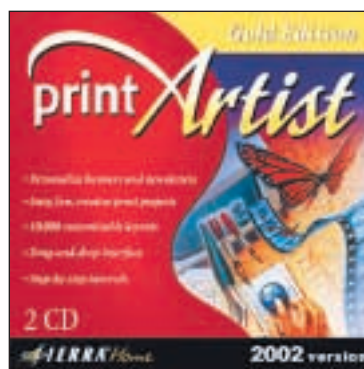
### 3 В помощь программисту: Отладка и тестирование программ

AlexSoft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)

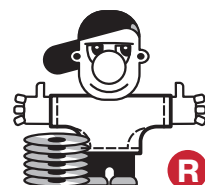


Написали вы, к примеру, программку какую, а ее, программку эту самую, вами с любовью и старанием написанную, перед тем как в продажу пустить (или, скажем, на сайт в бесплатную раздачу выложить), надо отладить и протестировать. Этот диск вам поможет найти все ошибки и проверить работу всех ваших программ. Здесь представлены такие средства, как API Spy Version 2.5, AQTime v2.0 Full, Bug Collector Pro 4.1, DEVTRACK v4.1 CLIENT SERVER, Dynamic Imager v1.5.1, e-TEST SUITE FOR IE v5.1.1 WITH DBCS, IBM Distributed Debugger & OLT v9.1, WinRunner 7.01, MICROSOFT VISUAL SOURCESAFE VERSION 6.0C, Nexus Safe Source v1.1, NuMega DevPartner Remote Agent 2.0, NuMega SmartCheck v6.2RC2 Retail, INSURE PLUS PLUS v6.0, PURE-COVERAGE v2001A, Rational Robot v2001a, Team Remote Debugger v2001, Test Pro Developer 2002 v5.22.1, Visual Build v2.0a, WinAPI Suite v2.2.1.

### 4 Sierra Print Artist 2002



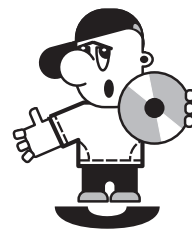
Оригинальная альтернатива таким продуктам, как Corel Draw и Adobe Illustrator, рассчитанная на пользователей с разными уровнями познаний. С помощью этих двух дисков вы без особых усилий сможете создать красивую и оригинальную открытку, модный рекламный плакат или презентацию. Второй диск содержит ClipArt, что существенно облегчает реализацию ваших идей.







# ОЧЕРТАНИЯ СНОВИДЕНИЙ



Про эту музыку очень часто говорят: "Описывать ambient – все равно что пытаться рассказать о вкусе фрукта, которого вы никогда не ели и даже не видели". И все же...

С историей возникновения термина все достаточно просто. Легендарный Brian Eno, лежа в больнице под капельницей, "совершенно вдруг" осознал, что воспринимает шумы за окном больничной палаты как некую музыку – отголоски звуков города сплетались в подобие мелодической структуры. Закончив лечение, Eno начал экспериментировать с различными шумами и создал целую серию работ под кодовым названием "Ambient". Так возник новый музыкальный термин. Видимо, Eno придумал его, когда ему вводили витамины внутривенно. Словари определяют слово ambient (эмбиент) как "то, что охватывает со всех сторон, окружение". В наше время это понятие получило еще несколько значений, которые в русском языке можно характеризовать как "плывущий", "обтекаемый".

С бытованием стиля ambient все гораздо сложнее: если подробно разбираться, то получится, что он появился еще тогда, когда человечество даже и

не планировало спускаться с пальмы... Некоторые полагают, что все началось с некоего "юннаты", который регулярно выезжал на природу, фотографировал букашек и записывал на пленку всевозможные звуковые текстуры – шум дождя, журчание ручейков, свист ветра, пение птиц... Его последователи – тоже, видимо, любители природы, начали использовать в музыке готовые сэмплы. Частенько "отцами-основателями" этого направления называют Кейджа с Булезом, а также Klaus Schulze, Tangerine Dream и столь известный в России Kraftwerk.

Культура эмбиента – это синтез различных звуковых комбинаций, которые, подобно мозаике, складываются в единое целое музыкальное полотно. Его можно воспринимать и как "музыку для релаксации" и как яркое, живое изображение существующей действительности и всего происходящего в современном обществе.

Развитие и популярность эмбиента обусловлены довольно простым эффектом: в его палитре может органично сочетаться достаточно много совершенно различных звуков и при этом они имеют единый смысл, направленность и настроение. Еще одна характерная и привлекательная сторона эмбиента – практически безграничные возможности оперирования звуками и паузами. Сегодняшний эмбиент – это ритмичные танцевальные или транс-овые структуры для движения или релаксации, очень часто сочетающиеся с "плывущими звуками" и этно-примитивными

структурами или элементами киберфонической музыки. Однако ранние эмбиентные работы, напротив, характерны отсутствием какого-либо ритма. Они насыщены заранее подготовленными фонами и аморфными структурами.

Очень часто говорят о том, что эмбиент – это стиль, в котором полностью отсутствуют резкие звуки. Это суждение, мягко говоря, однобоко. В качестве примера можно привести композицию "Chaos pleasures"

## МЫ РЕКОМЕНДУЕМ

1. V/A "Fax Compilation vol. 1, 2"; Fax
2. Emit "0094", Woob "1194", Emit "2295", Emit "3394", Woob2 "4495", Emit "5595"; t.me recording
3. Terre Thaemlits "Tranquillizer"; Instinct Ambient
4. V/A "Ambient Systems vol. 1, 2"; Instinct Ambient

### Список исполнителей:

Moby, Aphex Twin, Freaky Chakra, Sub Dub, Higher Intelligence Agency, Sounds From The Ground, Loop Guru, Banco De Gaia, Ohmega Tribe, Transglobal Communication, Synaesthesia, Electric Skychurch, Global Communication, Biosphere, SETI, Future Sound of London и около сотни других.

Misteries of science, а также сочинение Michael Kandel "5/18/93". В них нет ни плавности, ни звуковой текучести, скорее хаос и какофония. Кстати, о какофонии. Ощущение какофонии возникает, прежде всего,

из-за несоответствия музыкального опыта слушателя и структуры самой музыки. Сочетания звуков, которые для определенной культуры осмысленны и закономерны, могут восприниматься слушателем другой культуры как какофония. И слушатель судорожно пытается найти ответ на вопрос: "что он этим хотел сказать?"

Происходящее очень напоминает ситуацию, когда репродукцию абстрактного полотна крутят во все стороны, ища, где у нее верх, а где низ, вместо того, чтобы успокоиться и смотреть так, как хочется и как приятно глазу... Эмбиент не навязывает себя, в нем нет заданной схемы восприятия – это полотно, в котором каждый волен видеть то, что он хочет видеть. Эмбиент универсален: он может быть с вами и во время сна, и во время бодрствования, и даже тогда, когда вы, пребывая в полной мизантропии, плюетесь из окна семечками в прохожих. Эмбиент это мир – одновременно темный и светлый, призрачный, зыбко вибрирующий, – это мир туманных сновидений, это музыка возникающих и исчезающих в глубине вашего подсознания миражей, холодных зим, ультрамаринных небес, огненно-красных закатов... Отчуждение, необъяснимая грусть, замешательство, спокойствие, восторг... – все это эмбиент.

Самым интересным или, во всяком случае, самым необычным эмбиентным проектом можно назвать достаточно "ветхий" альбом 1996 года "Lucid Dreams" студии t.me recording.

Его можно назвать нарративным, т.е. повествовательным, – звуковой ряд и текстовое сообщение, рассказ играют в нем одинаково важную роль. Главная и отличительная особенность этого альбома в том, что звуковой ряд не сопровождается, как обычно, обрывочными голосовыми сэмплами. Напротив, звуки, музыка являются сопровождением к научной лекции по психологии профессора Селии Грин из оксфордского Института психологических исследований. Голос, по-английски рассказывающий о "ложном пробуждении", "экстрасенсорных перцепциях", "импликации" и т.д., в сочетании с "мертвой музыкой" готовых сэмплов создает совершенно потрясающий эффект.

Филипп РОДИОНОВ

## НАШЕ ДОСЬЕ

### BRIAN ENO

Родился 15 мая 1948 года. В 16 лет поступил в художественный колледж. С 20-ти увлекся творчеством американского минималиста ЛаМонта Янга и одним из первых исполнил его сочинения.

Eno часто называет себя "не-музыкантом", доказывая это в книге "Музыка не-музыканта", содержащей его творческое credo. Он считает, что музыка существует сама по себе, автор, композитор лишь может заставить ее зазвучать. Он объяснял это так: "Поскольку я был вынужден разрабатывать эту идею, я ее и осуществляю... Меня интересуют такие положения и системы, которые могли бы создавать музыку с минимальным участием с моей стороны или вообще без моего руководства". Его можно сравнить с гениальным звуковым алхимиком, постоянно ставя всевозможные эксперименты, он никогда не сотрудничал с одной группой долгое время, а предпочитал краткосрочное партнерство. Roxy, Брайен Ферри, Джон Кэйдж, Роберт Фрипп, Camel, Cluster, Дэвид Боуи – вот далеко не полный список групп и музыкантов, с которыми сотрудничал Eno.

С середины 70-х годов Eno начинает работать над рядом проектов, которые он назвал "музыка среды" (ambient) – музыка, всегда звучащая в унисон с событиями, шумом и пространством, музыка, предназначенная для общественных мест, не давящая, без навязчивости, в которой слышен шум ножей и вилок. Эта музыка внешне не претендовала на то, чтобы считаться большим, чем фоновый гул. Лишенная всяческих жизненных импульсов, таких, как ритм, она часто являла из себя отдельные обрывки мелодий, скатывающиеся в точку, где они вообще переставали с мелодией иметь что-либо общее.

Антон МЕРКУРОВ

# 35 ДНЕЙ ЖАННА СТРАСТНО ХОТЕЛА...



Проект "За стеклом" – российская реализация европейского шоу "Big Brother" произвел ошеломляющий эффект. Компания ТВ-6 оказалась первой кто додумался (или просто успел) реализовать такой проект в России.

Правила игры в Застеколье достаточно просты, разнополых участников в количестве шести человек поместили в квартире с прозрачными стена-

ми, специально построенной в холле гостиницы "Россия". За ними непрерывно следили около 30 телекамер, установленных повсюду, в том числе в ванной и туалете.

Не менее пристальный интерес вызывали музыкальные вкусы "застекольных" героев. В начале из музыкально центра доносился сладкий голосок Земфиры и рычание группы Ramstein, ближе к концу все затихло. Зрители жаловались – не слышны голоса персонажей. Хотя участники без музыки не остались. Как сообщили нам в пресс-службе "Нашего радио" – информационного спонсора этого проекта, "застекольщикам" были предоставлены все сборники "НАШЕствие". Героям пришлось урезать свои музыкальные пристрастия до отечественных рок и поп групп.

Тем не менее, пристрастия участников шоу вполне определились: Марго выбрала Ramstein, Уитни Хьюстон и Эроса Рамазотти, Жанна слушала А-

НА, "Машину времени", "Мумий Тролля" и страстно хотела услышать Челентано, Дэн "оттягивался" композициями Моцарта и Вивальди, а клубный человек Макс "клубился" с Chemical Brothers, Backstreet boys и Бритни Спирс. Приятно было видеть (а главное слышать), что все разнообразные музыкальные запросы участников шоу находили свой отклик в группе технического обеспечения проекта. Может быть, стоило, также, предоставить участникам возможность смотреть любимые фильмы в формате MPEG4 или на DVD.

Интернет тоже не оставлял без внимания это шоу. Сайт www.zasteklom.tv6.ru быстро выбился в лидеры. Счетчик SpyLog крутился с бешеной скоростью. Но одним сайтом отделаться не получилось. Фанаты быстро создали десятки ресурсов посвященных как самой программе, так и героям по отдельности. Баннеры новостных сайтов настойчиво зазыва-

ли посетителей фразами типа: "Фотки обнаженной Жанны", "Первый секс за стеклом" и другими. Главное присутствовала тема эротики и секса, повседневная жизнь "застекольников" никого не интересовала. Вероятно, именно этого и добились создатели проекта?

А что дальше, что будет с участниками, когда шоу закончится? ТВ-6 подписала хитрые контракты с участниками и теперь им наверняка придется сниматься в рекламе, а то и работать на телевидении. Трюк "сделай героя из ничего" придуман далеко не у нас, но не использовать его было бы глупо. Все таки, участники, особенно девушки, стали известны на всю страну. Конкуренты из НТВ готовят свой проект, никаких подробностей пока не известно. Будем надеяться, что господа из НТВ не станут так настойчиво продвигать темы секса и вообще более грамотно подойдут к новому "Застеколью".



# О КОНТРАФАКТАХ ФАКТЫ



Впервые проблема контрафактного производства видео- и аудиокассет, а затем и компакт-дисков в нашей стране заявила о себе в начале девяностых. В то время преступлениями, связанными с высокими технологиями, занимался исключительно КГБ, и как это не парадоксально, во многом именно благодаря этому сегодня мы имеем то, что имеем. Российский рынок просто заполнен контрафактной продукцией. А наши доблестные правоохранительные органы не могут похвастаться особо громкими победами в области пресечения деятельности организаторов этого бизнеса и привлечения их к уголовной ответственности. Да, периодически задерживаются крупные партии контрафактных компакт-дисков на оптовых складах. Изредка обнаруживаются подпольные заводы по их производству и даже их организаторы. О них вроде бы все знают, но поймать не могут.

## ДОХОДНОЕ ДЕЛО

Подпольное производство компакт-дисков и торговля ими весьма доходны. Себестоимость самого диска на потоке всего лишь 5 рублей. Сполиграфией, арендой платой и транспортными расходами она достигает 35 рублей. А розничная цена от 70 до 80. Вот и считайте, сколько это процентов чистой прибыли. Именно поэтому в феврале 2001 года Международный альянс защиты интеллектуальной собственности составил "черный список" стран с самыми низкими законодательными стандартами в области защиты авторского права. И обратился к правительству США, пытаясь привлечь внимание к тому, что эти страны попирают соглашение ВТО "Торговые аспекты прав на интеллектуальную собственность" (TRIP), полагая, что к ним необходимо применять торговые санкции. Лидерами посправа авторских прав стали Украина, Парагвай, Китай, Филиппины, Уругвай и Россия. Вполне закономерно, что решением правительства США уже в августе Украина лишилась льгот на определенные виды товаров, которые она поставляла в Штаты. Трудно было

ожидать иного исхода. Ведь, по подсчетам экспертов американской музыкальной индустрии, ежегодно от действий пиратов с "незалежной Украины" они несут убытки в размере 200 млн. долларов. Следует учитывать, что украинские пираты поставляют свою продукцию не только в США. В конце ноября этого года на подмосковном Хованском кладбище похоронили украинского компакт-дисков на 2 млн. долларов. И это только одна партия, изъятая еще два года назад на складах космического центра имени Хруничева. Вполне закономерно, что и российские подпольные бизнесмены не оставляют своим вниманием благодатный американский рынок. Конец 2001 года ознаменовался арестом огромной партии контрафактной продукции в интернет-магазине Нью-Йорка, который называется очень по-русски: "Санкт-Петербург". А поставлена эта партия была с нашей столичной "Горбушки".

## ЗАПАД НЕ СДАЕТСЯ

Как я уже говорил, западные производители, объединенные в различные ассоциации и международные организации, сдаваться не намерены. Они принимают контрмеры по самым различным направлениям, начиная от законодательных и кончая техническими.

Недавно американская компания "Intelligent Automation", расположенная в штате Мэриленд, разработала новую технологию "Disk Print". Она позволяет безошибочно определить не только на каком заводе, но и на какой конкретно машине был отпечатан тот или иной пиратский диск. Это как идентификация по отпечаткам пальцев. Попался – не открутишься. Ведь не секрет, что левая продукция появляется не только из подпольных цехов. Следовательно, официальным производителям компакт-дисков, грешащим втихую, придется умерить свои аппетиты. Летом этого года германский суд создал весьма интересный правовой прецедент: решение о наложении штрафа на компанию "Hewlett-Packard" за продажу программного обеспечения и устройств, позволяющих записывать компакт-

диски, на территории Германии. Ей придется выплатить кругленькую сумму. Самое интересное, что сама компания осознала свою вину и готова хоть сегодня выплатить пострадавшим компенсацию.

## А ЧТО ЖЕ ТВОРИТСЯ В МОСКВЕ?

Точнее, что думают представители правоохранительных органов столицы о положении дел в нашем городе с контрафактной продукцией? По словам заместителя начальника 21 отдела УБЭП Юрия Белкина, прозвучавшим на брифинге в конце ноября, благодаря неустанной борьбе правоохранительных органов с пиратами сегодня 80% продаваемых компакт-дисков произведены легально. В результате поступле-



ния в бюджет увеличились на 34,6 млн. рублей.

Тут вполне закономерно спросить, пользуется ли господин Белкин услугами московского метро? Практически перед каждой станцией метро, за исключением центра, идет активная продажа компакт-дисков разнообразного содержания. И это при том, что в Москве подобная торговля с лотков категорически запрещена. Продается все. Программное обеспечение, учебные пособия по всем областям знаний, игры, фильмы и мультфильмы.

## О ДЕНЬГАХ И ПИРАТАХ

Давайте вспомним разогнанную "Горбушку". По подсчетам специалистов, только за субботу и воскресенье выручка местных торговцев составляла около 2 млн. долларов. Они что, испарились? Нет, они просто переехали в другие места: на Митинский рынок, в Люблино, Марьино или на Щелковское шоссе. Спрашивается, так ли все хорошо в столице, как видится представителям наших органов? Да, сегодня в Москве практически свернуто производство дисков. Остались мелкие цеха по их упаковке и расфасовке. Плюс крупные оптовые склады. Но стоит пересечь МКАД, как ситуация меняется. Любимое место производителей – различные закрытые предприятия и НИИ. Благо их и



по стране в целом, и в Подмосковье в частности хватает. Занимаясь, чем хочешь, милиции доступ закрыт, и сотрудникам правоохранительных органов надо очень постараться, чтобы добраться до пиратов, укрывающихся в подобных местах.

## НЕ ВСЕ ПОТЕРЯНО, ГОСПОДА!

В 1999 году решением московского правительства было создано Государственное унитарное предприятие "Информзащита". Его основная задача и цель – обеспечение авторских

ки. Все, что без марки, это контрафактная продукция. Более того, на каждую марку наносится название диска и его содержание. К примеру, по словам Виталия Гапона, сейчас готовится к выпуску диск группы "Любэ". На марке будет нанесено – "Группа «Любэ» собрание сочинений 1998-2001 гг." Кстати, контрольная марка имеет 16 степеней защиты и стоит от 1,5 до 4 рублей. При появлении в продаже такого диска без марки товар будет конфисковываться с наложением штрафа на продавца. Справедливости ради следует отметить, что выполнение такой сложной многошаговой процедуры по защите своих компакт-дисков доступно далеко не каждому легальному производителю, а если и доступно, то увеличивает стоимость конечного продукта для рядового потребителя.

## НЕМНОГО О ГРУСТНОМ

Конечно, покупать пиратские диски намного выгоднее, чем легальные – пиратские диски дешевле (они так и задумывались!). Но не только в деньгах счастье. К сожалению, наша молодежь считает по-другому. Социологические исследования, проведенные в США, Франции, Германии и Англии, показали, что для цивилизованных людей жизненные блага начинаются со здоровья, затем карьера, дети и т.д. В России – сначала деньги, а здоровье оказалось на предпоследнем месте в рейтинге. А напрасно! Исследования врачей, проведенные по заказу Министерства обороны дали весьма печальные результаты. Оказывается, достаточно послушать 1,5 года пиратские компакт-диски, где тихие шумы превышают 60 кГц, и человек не уже не годен быть ни гидроакустиком, ни связистом, ни тем более скрипачом. В музыке он может быть лишь ресторанным лабухом. Другая опасность – вирусы. Причем они не обязательно должны сожрать программы на вашем компьютере. Очень часто их цель – передача данных с вашего компьютера постороннему пользователю или просто открытие доступа в ваш компьютер через сеть Интернет. Подобные подарки чаще всего прячут в популярном программном обеспечении. Но могут подsunуть нужному человеку даже в обычной игрушке. Так что, господа, выбирайте сами, что вам больше по нраву. Но знайте, бесплатный сыр бывает только в мышеловке.

**Игорь КУЗНЕЦОВ,**

газета «Покупатель», специально для газеты CDпро.ru







Как-то раз пригласила меня одна известная компьютерная фирма на открытие очередного магазина-салона на Ленинском проспекте. Было все как положено, речи там, шампанское, барышни в колготках, компьютеры рядами, программы в красивых коробочках (конечно, все-все лицензионные), в общем "крутая компьютерная московская тусовка". Выпил я пару бокалов шампанского, расслабился, и как-то тепло мне стало, хорошо, вот мол, думаю, это он и есть развитый рынок-то – когда все товары высокого качества, все законы соблюдаются, в общем, все на

глухим забором и уже много лет занят автостоянкой);

– нет также сквозного проезда между улицей Правды и Бумажным проездом, как это показано на карте, – в реальной жизни там глухой забор и цеха с печатными машинами;

– улица Левобережная (МО "Левобережный") не имеет проезда под МКАД, а тем более не выходит к платформе "Левобережная" Октябрьской железной дороги – в реальной жизни она заканчивается стоянкой автомашин у пансионата Министерства обороны;

– Зубарев переулок имеет в действительности совсем иную конфигурацию и не имеет пересечения с Ярославской улицей;

– Складочная улица давным-давно "потеряла" проезд под железной дорогой Рижского направления;

– по улице Карьер невозможно выбраться в Черемушки.

Кроме того, мне не удалось обнаружить на карте:

– аэропорт Шереметьево (как Шереметьево-1, так и Шереметьево-2);

– гаражного кооператива, где запаркована моя машина (нужно срочно проверить, может быть, там уже все снесли?);

– основного проезда в своем квартале, который всегда указан на всех картах Москвы (он соединяет ул. Беломорскую с ул. Смольной и очень популя-

наружить не удалось, поэтому формулирую вопрос открыто: "Господа картографы, за что Вы так ненавидите наш город, нашу красавицу Москву?" Понятно, что невозможно уследить за всеми изменениями, происходящими в городе, понятно, что существуют некоторые меры секретности при изготовлении карт, но хотя бы аэропорт Шереметьево можно было на карте отметить. Не надо рисовать все

Правды ведь правильно показали, даже с избытком: вместо котлована там дом изображен, но, наверное, это взгляд из будущего, так сказать, смелый прогноз. Почему же так получается, в любой европейской столице можно зайти в специализированный магазин и купить карту этой самой столицы, которая не просто точна, а точно скрупулезно. Неужели мы свою столицу меньше любим или не-

сультации с компетентными структурами (например, ГИБДД г. Москвы), можно создать точную и современную карту нашей столицы. Так поступила, к примеру, фирма "АВЕРС" – хорошие атласы Москвы теперь продаются на каждом углу.

Хорошая картографическая основа, действительно, стоит хороших денег. Мне недавно показали на выставке фотографию Москвы, сделанную со спутника, на которой я обнаружил не только свой дом, но и свою автомашину, припаркованную у подъезда, – такая фотография размером 1,5 м на 1,0 м стоит \$500 и сейчас находится в свободной продаже. Господин В. Таранец пояснил нам также принципы формирования базы данных адресов и телефонов города Москвы. Оказывается, что в издательстве "ЕВРО-АДРЕС" есть специальная служба, которая регулярно обзванивает респондентов и на основании их информации актуализирует базу данных. Таким образом, база данных должна содержать достаточно "свежую" информацию. Не тут-то было. Первый же запрос (я захотел узнать адрес и телефон фирмы "ДЭУ-Электроникс") выдал мне неверную информа-



# СМЕРТЬ ШПИОНАМ МОСКВА ПОПАЛА В ЗОНУ КАРТОГРАФИЧЕСКИХ АНОМАЛИЙ

благо Человека! Дай, думаю, и я поддержу своим трудовым рублем цивилизованный бизнес. Подошел к прилавку, выбрал программу из недорогих – карту, "Москва 2000" называется, известного издательства "ЕВРО-АДРЕС". Компакт-диск включает в себя и электронную версию справочника "ЗДОРОВЬЕ МОСКВА 2001". Так сказать, две базы данных "в одном флаконе". Плюс цветная инструкция для пользователя на русском языке. Плюс новые опции программы поиска, как-то: совмещение базы данных с картой Москвы, моментальный поиск и некоторая дополнительная справочная информация. Плюс броское оформление обложки компакт-диска.

"Наслаждение" начинается с первого момента запуска программы установки – она не русифицирована. В инструкции пользователя, разумеется, отсутствует информация о том, какие ответы давать на многочисленные вопросы установщика базы данных, которые он задает на чистом английском языке.

Ладно, продрались, установили, запускаем систему. Удивлению нашему нет предела – карта Москвы полна досадных неточностей. Перечислим некоторые из них:

– Бумажный проезд (соседний с ул. Правды), вопреки заявлениям атласа, не имеет сквозного сообщения от 1-й улицы Ямского поля до ул. Нижняя Масловка (он перегорожен



рен среди автомобилистов как способ объезда пробок).

К сожалению, это далеко не полный перечень "аномальных" зон на электронной карте Москвы. За разъяснениями я обратился к заместителю производства издательства "ЕВРО-АДРЕС" г-ну В. Таранцу, который заявил, что все картографические материалы принадлежат Центральной экспериментальной военно-картографической фабрике (ЦЭВКФ) N 439. Координаты этого загадочного (и наверное крайне секретного предприятия) в базе данных "АДРЕС МОСКВА 2000" мне об-

взлетно-посадочные полосы и рулежные дорожки, нарисуйте хотя бы просто большой прямоугольник и напишите в центре "Аэропорт Шереметьево". А то ведь не все знают, где он; вот и господин Матиас Руст досадно ошибся – наверное, при подлете к Москве он тоже Вашей картой пользовался. Действительно, всех дворовых проездов не покажешь, но основные-то можно изобразить; действительно, в Москве очень много улиц, за всеми не уследишь, но уж если улица в течении пяти лет открыта, то уж отобразите этот факт на Вашей карте. Вот улицу

интересна нам она, мало ли там какие улицы есть и проезды, мы свой околоток знаем и ладно...

В издательстве "ЕВРО-АДРЕС" наперебой убеждали меня, что они-то как раз "белые и пушистые", а вот требования законодательства РФ и "некоторые инструкции, касающиеся того, что и как разрешено показывать на картах открытого опубликования", запрещают им делать хорошие и точные карты. Дескать, мрачные дяди из ФСБ выкручивают руки хорошим российским предпринимателям, запрещая изображать на карте истинное положение вещей.

После таких объяснений становится понятно, что ни один иностранный шпион, поехав от Ленинградского проспекта к Савеловскому вокзалу, живым туда не доберется. Российским чекистам останется только вытащить супостата из ледяной воды котлована, которым заканчивается ул. Правды, и он все-все сразу расскажет, про свои гнусные планы, просто в благодарность за свое спасение. Таким образом, после разъяснений господ предпринимателей назначение карты Москвы стало понятным – это на самом деле искусная ловушка для иностранных шпионов.

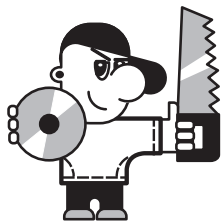
На самом деле, это не проiski "людей из ФСБ". Просто предприниматели пожадничали и приобрели или плохую, или очень старую картографическую основу для разработки своего атласа. Используя качественную картографию и кон-

цию. Пришлось предпринять розыск и обнаружить, что фирма "ДЭУ-Электроникс" переехала и сменила телефон. Здесь мы видим основной недостаток базы данных "АДРЕС МОСКВА 2000" – невозможность ее актуализации пользователем. Действительно, всего предусмотреть нельзя. Некоторая информация в базе уже устарела и не соответствует действительности. В таком случае логично было бы предложить каждому пользователю возможность самостоятельно дополнять и развивать и базу данных, и карту. Ну вот получил я новый адрес и телефон фирмы "ДЭУ-Электроникс", а что мне с ним делать? Записать на бумажку и хранить вечно? А зачем тогда я покупал компьютерную базу данных, если она сразу же начинает обрастать бумажными дополнениями? Но возможность коррекции базы данных и карты пользователем изначально не предусмотрена изготовителем. Не работает даже опция "записная книжка", предусмотренная в программе. Почему же об этом не сообщили при покупке? Может быть, я вообще купил "пиратский" компакт-диск? А если нет, то какая разница?

И все время, пока я анализировал данные справочника, "листал" электронную карту и писал этот текст, меня назойливо преследовал один и тот же вопрос: "За что же, за что мы так ненавидим наш город?"

Сергей АЛЕКСЕЕВ





# СО СВЯТЫМИ УПОКОЙ...

**«Библия»  
"Кирилл и Мефодий"  
1996; 2001 гг.**

Непосредственно перед Рождеством известное издательство компакт-дисков компания "Кирилл и Мефодий" произвело на свет "римейк" мультимедийного издания 1996 года "Библия". Стоило ли тащить в третье тысячелетие достаточно слабый продукт, созданный во времена становления и формирования рынка мультимедиа, технология создания которого стоит оставить в прошлом веке, а уж если и переиздавать продукт для XXI века, то, может быть, стоило использовать новые, значительно усовершенствованные, технологии и еще раз внимательно проверить содержимое электронной книги?

Мне лично, установив электронную "книгу книг" на свой компьютер, так и не удалось найти канонические тексты Нового Завета. Иллюстрации, да, есть и Ветхого Завета и Нового, вольный пересказ библейских событий имеется (а кстати: чей и почему именно такой?), а вот выйти на тексты как-то не удается. Странно это! Современная цивилизация называет себя Христианской, летоисчисление мы ведем от определенного события, и вот появляется CD-ROM "Библия", в котором Книги Ветхого и Нового Завета "налиты" друг за другом и чуть ли не вперемешку. Странно это, даже как-то неуважительно к православным христианам, и к другим пользователям. Почему же так случилось – этот и другие не менее важные для нас вопросы мы адресовали пресс-службе компании "Кирилл и Мефодий". Нам бы очень хотелось знать:

1. Проводилось ли согласование (сверка) текстов с пред-

ставителями Русской Православной Церкви, если да, то с кем конкретно?

2. Если у компании информация об отношении Православной Церкви к тиражированию библейских текстов "светскими" издательствами на бумажных и небумажных носителях, были ли у компании проблемы с получением разрешения на издание компакт-диска "Библия"?

На вопросы экспертов любезно ответила меркетинг-директор группы e-Style Наталья ТЕСАКОВА. Цитируем с комментариями редакции:

"Почему вдруг сейчас возникли вопросы по «Библии» – продукту, который был выпущен три года назад – в момент становления и формирования рынка мультимедиа (ошибочка вышла, три года назад это 1998 год, а на обложке ясно читаем – 1996 год, это пять лет назад – ред.), соответственно, технология создания продуктов была такой, какой она могла быть три года назад. С тех пор много воды утекло, технология производства мультимедиа-продуктов за прошедшие годы значительно усовершенствовалась, учтены многие просчеты: и по технологии, и по авторским правам (значит ли это, что просчеты все-таки были? – ред.). В «Библии» есть и Ветхий Завет, и канонизированные тексты Нового Завета. Просто их структура, скорее всего, не совсем для Вас привычна. В Новый Завет входят четыре крупные структурные части: Четыре Евангелия, Деяния Апостолов (правильно: Деяния святых Апостолов – ред.), Писания-обращения Апостолов, (правильно: Послания – ред.), Апокалипсис. Они представлены в Библии, но структурированы не совсем удобно для той группы читателей, которые хотели бы читать канонические тексты системно. Если бы мы

сегодня готовили бы переиздание указанного продукта (а что мешало? – ред.), то, естественно, сделали бы его совсем по-другому: с другой структурой, возможно, с другой степенью мультимедиа-полноты. Руководитель проекта предоставлял тексты в отдел катехизации Русской Православной Церкви (могу сейчас ошибаться в официальном названии учреждения, но находилось оно на ул. Петровка). В мультимедийный диск были включены варианты текстов, утвержденные Православной Церковью. В принципе, мы могли и не согласовывать тексты с Церковью, так как «слово Божье» принадлежит всем верующим, а авторские права на Библию принадлежат Господу Богу и его Апостолам. Мирских «авторских прав на Библию» нет ни у кого на нашей грешной Земле: ни у иерархов церкви, ни у Агентства по авторским правам. Если Вы будете цитировать мой ответ на этот вопрос – просьба цитировать его «либо полностью, либо никак», иначе кусок текста, вырванный из контекста, неизбежно приобретет

смысл, противоположный сказанному мною. Повторяю: мы согласовывали текст с Русской Православной Церковью, хотя могли этого и не делать. У Церкви нет юридического права: разрешать или не разрешать тиражировать учение Божье на небумажных носителях (обычно церковь благославляет [именно так в письме, орфография сохранена – ред.] на богоугодные дела – а это вопрос духовный, а не юридический). Церковь не против, чтобы Библия доходила до как можно большего числа людей, для этого пригодится и мультимедиа, и Интернет".

Прекрасно, "Рим высказался"! Взыскательным знатокам Библии добавить нечего. Ну, разве что еще одну "цитату", на сей раз из гарантированно канонического текста Нового Завета: "И тогда объявлю им: «Я никогда не знал вас; отойдите от Меня, делающие беззаконие»" (От Матфея святое благовествование, Глава 7, ст. 23) ●

Материал предоставлен экспертной службой Независимой Ассоциации Покупателей (НАПРФ)



## НАШЕ ДОСЬЕ

### КОМПАНИЯ "КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ"

**История компании:** Компания "Кирилл и Мефодий" была образована в июле 1995 г., а в феврале 2001 г. вошла в группу компаний e-Style. Коммерческим представителем "Кирилл и Мефодий" является компания "New Media Generation", также входящая в группу e-Style. Компания сегодня – это ведущий российский разработчик и производитель мультимедиа-продукции, создатель самой известной и объемной русскоязычной коллекции энциклопедий и научно-познавательных мультимедиа-продуктов для широкого круга пользователей.

**Место компании на российском интернет-рынке:** лидер российского рынка в нише "интернет-порталы" для детей и юношества (разработчик порталов vKIDS.ru, vSHCOOL.ru).

**Основные виды деятельности:** электронное издательство, разработка мультимедиа и интернет-технологий для издательской деятельности и сферы образования.

**Основные сферы деятельности:** энциклопедические, справочные издания, учебники и репетиторы, игры.

**Результаты работы в России за 2000-01 год:** энциклопедические и справочные издания (60% российского рынка), учебники и репетиторы (30%), игры, в том числе разработанные для среды Интернет (11%). Генеральный директор (президент) компании: Теренин Вячеслав Викторович.

**«Энциклопедия  
традиционной и  
нетрадиционной  
медицины»  
"Руссобит-М"  
2001 г.**

# ЗАЛЕЧИЛИ!

"Лечит болезни врач, но излечивает природа" – именно такое изречение Гиппократу было предпослано мультимедийному продукту, рассказывающему о различных заболеваниях, вредных привычках и лекарственных средствах, предназначенных для борьбы с ними (заболеваниями и вредными привычками). Выполнив установку записанных на диск программ, эксперты с удивлением обнаружили полное отсутствие различия между "традиционными" и "нетрадиционными" медицинскими рецептами. Ну хотя бы звездочку какую поставили разработчики энциклопедии над "нетрадиционными" медицинскими рецептами или цветом выделили рекомендации классической медицины, а

то ведь и перепутать недолго, где рекомендации самого Гиппократу, а где советы травницы бабы Марьи. С этим и другими вопросами мы обратились в пресс-службу компании "Руссобит-М" и получили вполне "академический" ответ. Цитируем:

**Вопрос 1.** На основании какой информации (книги, публикации, монографии, научные труды) составлена Энциклопедия, насколько потребитель может доверять рекомендациям, изложенным в Энциклопедии?

**Ответ:** "Данная энциклопедия была составлена на основе печатных изданий, предоставленных Литературным агентством «Научная книга»".

**Вопрос 2.** Как различить в тексте Энциклопедии "традиционные" методы лечения от "нетрадиционных", "народных" – в тексте нет никаких отметок или ссылок?

**Ответ:** "Читаем «Большой энциклопедический словарь»:

«Народная медицина» – совокупность накопленных народом эмпирических сведений о целительных средствах, а также лечебных и гигиенических приемов и навыков и их практическое применение для сохранения здоровья, предупреждения и лечения болезней. Многие средства народной медицины используются современной научной медициной.

«Традиция» (от лат. Traditio – передача) – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиций выступают установленные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи обряды и т.д. Те или иные традиции действуют в любом обществе и во всех областях общественной жизни."

Ну вот, теперь наконец все

стало ясно! Не рискуя издавать серьезный медицинский справочник (который, поди, еще и экспертизу в Минздраве должен проходить), авторы этого диска "слили" воедино "традиционные" и "нетрадиционные" знахарские советы и выдали "продукт", подперев его, как гнилую избенку бревном, цитатой из Гиппократу. Спешка в создании подобных "Энциклопедий" не позволила творческому коллективу компании "Руссобит-М" разглядеть существенную ошибку в справочнике компакт-диска, которая по сути делает сам диск бесполезным. Эксперты, тестирующие компакт-диск, отмечают, что во многих строках меню "Поиск" происходит наложение текста, приводящее к возникновению полностью нечитаемых областей. Это выглядит так: термин "малиновый", затем черная клякса до термина "на- всегда", термин "неустойчивая", затем черная клякса до термина

"оралист" и так далее по всему тексту справочника.

Однако, уважаемый читатель, не стоит беспокоиться, просто не покупайте этот компакт-диск, а если почувствуете недомогание – сразу обращайтесь к врачу. Традиционному врачу, из поликлиники! Будьте здоровы... ●

Материал предоставлен экспертной службой Независимой Ассоциации Покупателей (НАПРФ)







# ПИРАТЫ ИЗ ПРОШЛОЙ ЖИЗНИ



**Ш**ирок и щедр на пиратскую продукцию Митинский радиорынок, но экспертов совершенно пленил компакт-диск "Бухгалтерия 2000", продававшийся среди прочих "новинок" прямо у входа на лотке С2. Желая развеселить наших читателей в очередной раз, мы приобрели пиратский компакт-диск за 150 редакционных рублей. Хорошо зная, что скупой платит дважды, причем второй раз за лекарства. Дабы подтвердить это утверждение еще раз, приступим к подробному изучению диска "Бухгалтерия 2000 Том 8".

## БУХГАЛТЕРИЯ ПРОШЛОГО ВЕКА

Итак, что мы видим, глядя на вышеупомянутый диск? Естественно, это некачественная полиграфия, точнее, ее полное отсутствие, так, бумажка, распечатанная на принтере. Сам диск – обыкновенная CD-R-болванка, записанная в подпольных условиях. Но за 150 рублей лучшего ждать не приходится. Обложка и коробка, естественно, не отражают все качества программ, ради которых, собственно, и покупался диск. Раз так, заглянем внутрь.

На диске есть много платежных поручений, вступивших в силу с ноября 2000, их количество, бесспорно, радует, но заканчивается 2001 год, а как известно, бухгалтерия требует



постоянного обновления. Так что сборник "Платежное поручение 2000" абсолютно бесполезен. Не менее "приятное" впечатление произвел "Сборник типовых договоров 2000", их около 2500, версия от 24.02.2000, и тут такая же ситуация, как и с предыдущим сборником. Большинство этих договоров сегодня бесполезны.

Перейдем к главному продукту, ради которого, собственно, и приобретался диск, – это "1С:Предприятие 7.7", последняя версия сборника программ для обеспечения корректной работы бухгалтерии. На диске представлены "1С:Предприятие 7.7" локальная и сетевая версии, локальная версия отдельно, SQL версия, "1С:Налогоплательщик", "1С:Деньги" (для ведения домашней бухгалтерии) и, естественно, взломщик для HASP-ключа, без которого ни одна из этих программ

работать не будет.

Если правильно следовать всем инструкциям по установке, то все программы устанавливаются без особых проблем, разве что инструкции рассчитаны на специалистов не в области бухгалтерии, а в области системного администрирования. В принципе, устанавливать непрофессионалу такие программы не следует в любом случае, но то, что господа пираты сильно усложнили процесс установки немного раздражает. В оригинальной (лицензионной) версии "1С:Предприятие" процесс установки достаточно прост. Вставляем диск, автоматически запускается программа инсталляции, происходит конфигурирование параметров, вот, в принципе, и все. В нашем случае, для успешной установки придется долго "извращаться" с копированием файлов и запуском различных программ. Резюмируя, хочется отметить, если есть масса свободного времени, наличие знаний по взлому программ и другие компьютерные заморочки – флаг вам в руки, потратив около двух часов, вы получите вполне работающую версию "1С:Предприятие 7.7".

Поехали дальше. На диске также имеется "Folio 4.999: Склад для Windows", когда-то очень неплохая программа для контроля товарооборота. Есть обучающая система, сетевой диск и "новые" формы документов. Все это, вероятно, предназначено для предпринимателей, но сегодня есть более современные версии, новые программы, и установка "Folio 4.999" имеет смысл, только если компания использует старую технику, старые версии операционных систем и старых специалистов. Думаю, на предприятии, где стоят "доисторические" персональные компьютеры с 486 процессором, такая программа будет вполне нормально работать и удовлетворять требованиям складских работников.

И напоследок хочется рассказать о других утилитах и документах, присутствующих на "испытываемом" диске. В каталоге utilities, который описан как "Некоторые полезные утилиты и описания", есть несколько старых скриптов, функций и описаний, относительно которых возникли большие сомнения. Также имеются старые формы отчетности за I кв. 2000 года и за III кв. 1999. Особенно полезны документы за 1999 год.

Наверное, приятно на пороге 2002 года почитать старые формы отчетности; стоит ли покупать из-за этого компакт-диск и будут ли эти формы интересны – мне понять не грозит.

"Новейшие HASP-эмуляторы и креки к 1С для Win9x и NT!" – гласило описание к директории Hasp.new. Написать можно все что угодно, только, к сожалению, эмуляторы не такие уж и новые, "креки к 1С" тоже не особо полезны, есть же 2-3 распространенных взломщика, которые проверены и нормально работают, зачем забивать диск барахлом, которым вряд ли кто-нибудь воспользуется. Но при внимательном прочтении описания, следующий пункт меня свалил наповал. "Сборник более ранних эмуляторов и креков" (вполне рабочие). Мне очень приятно, что питерского хакера МЕТЕО помнят до сих пор, что его первые эмуляторы распространяются наравне с последними, но, кроме приятных воспоминаний, пользы от данных программ нет.



Вот, собственно, и все, что можно сказать про диск "Бухгалтерия 2000 том 8" – плохая полиграфия, банальное отсутствие метки диска, естественное отсутствие интерфейса инсталляции. Большинство документов и программ, представленных на диске, на сегодняшний день неактуальны и бесполезны. Процесс установки единственной оказавшейся полезной системы "1С" усложнен, и непрофессионалу с ним не справиться. Что еще ожидать от пиратского диска. Хотя 150 рублей за полную версию "1С:Предприятие", в принципе, недорого.

## БУХГАЛТЕРИЯ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Рядом, на соседнем лотке (второй ряд, место 15), ком-

пакт-диск под названием "Новинки от 1С".

Пиратское изделие высоко оценивается независимыми экспертами: "Вот как надо диски софтом набивать, ребята поработали на славу!". Диск содержит очень много программ от 1С: "Предприятие 7.7. релиз 18", сетевые версии 17-го и 15-го релизов; хранитель баз данных для 7.7 и 7.5; "Налогоплательщик 7.7 и 7.5 релиз 24", датируемый августом 2001 года; конвертер документов старых версий 1С (6.0-7.5), а также описание языка 1С. Куча свежих конфигураций для предприятий разного масштаба. На диске имеется старая, но

потоке входящих писем в компанию "1С", поэтому ограничимся цитатами из брошюры г-на Нуралиева "Осторожно суррогат" пятилетней давности: "Для фирмы «1С» наличие суррогатных копий главную опасность представляет в связи с появлением заметного числа разочарованных потребителей, которые, попробовав некачественный товар, формируют и распространяют отрицательное мнение о продукте. «Да пробовали мы эту "1С:Бухгалтерию", ребята приносили – она вообще не запускается!» – вот что приходится иногда слышать. На самом деле это к тем «ребятам» (с Митинского рынка – ред.), вот что надо понимать достаточно четко".

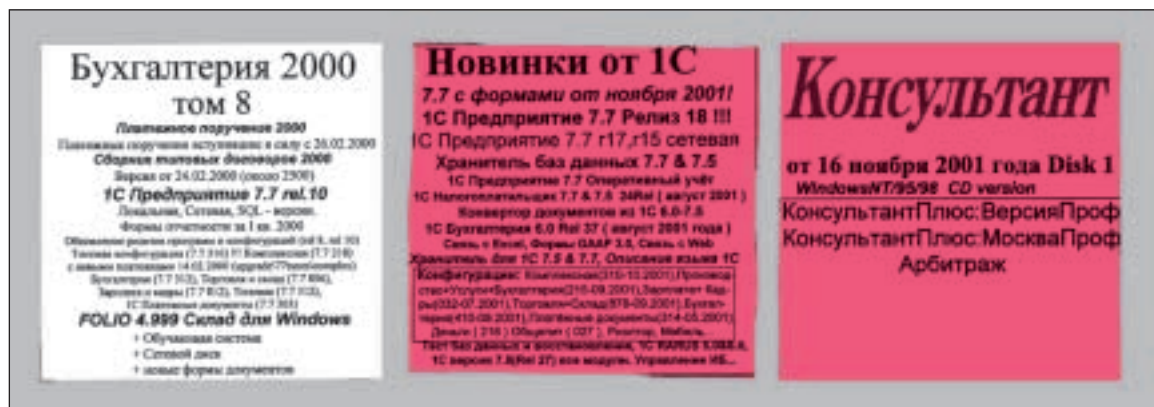
## БЕЗРАЗЛИЧНЫЙ "КОНСУЛЬТАНТ"

Позиция руководства компании "1С" понятна, но в отношении "пиратов" есть и иные мнения. Вот еще один компакт-диск, содержащий юридические базы данных известной компании "Консультант", стоимостью 150 рублей (+100 рублей каждое обновление). По мнению экспертов, вполне работоспособная (и даже актуальная) вещь, но для "Консультанта" это не главное, в юридических базах основное – регулярные их обновления. Вот за этими обновлениями и придется каждый weekend ездить на Митинский радиорынок и платить по 100 рублей за компакт-диск. Все это, естественно, без гарантии подлинности текстов юридических документов! А теперь попробуйте представить себе юриста приличной фирмы, который пользуется в своей практике текстами нормативных актов, подлинность которых ничем не подтверждена. Много ли наработает такой юрист, и каковы будут результаты его работы?

Может быть, именно поэтому позиция фирмы "Консультант" по отношению к пиратам определена и неизменна, фирма просто не хочет замечать факта распространения своей продукции по пиратским каналам. Наверное, легальные продавцы юридических баз данных полагаются на здравый смысл покупателя, который есть не что иное, как проявление одного из базовых инстинктов – инстинкта самосохранения. Так или иначе, "Консультант", "Гарант" и иные юридические базы данных покупать с пиратского ларька есть занятие совершенно бессмысленное.

Материал предоставлен Независимой Ассоциацией Покупателей (НАП РФ)

**От редакции.** Не хотелось бы агитировать читателя альтернативно покупать лицензионные программы, скорее стоит пожелать "господам пиратам" неуклонно повышать качество своих продуктов. Думаем, записать хорошо взломанную программу на диск не так уж и сложно.





# ГОРОСКОП 2002

## «ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ»

### 2002 год Водяной Лошади

Карты врут, звезды врут: то денег сулят, то успеха в делах, то лет долгих... Врут звездочеты-кудесники, врут безбожно! И не по злокозненности своей врут, а по незнанию истины, — что не напишут в гороскопах своих — все мимо. Так вот, истину знаем только мы, и знанием этим желаем в канун нового года с вами поделиться. Щедро.

Предлагаемый читателям прогноз отличается высокой точностью. Вы будете предупреждены о периодах плохого (или очень плохого) самочувствия и снижения работоспособности, а также о возможных трудностях в общении с окружающими. Все это позволит вам действовать (или бездействовать) эффективнее и более разумно подходить (или совсем не подходить) к планированию своей деятельности.

**Барану (Овен)** в этом году звезды рекомендуют проявлять осмотрительность: в новогоднюю ночь во время разговора с друзьями вы можете вспыхнуть и гореть ровным огнем на ветру до конца года, как газовый факел в московском районе Капотня. В принятии решений возможны недостаток самообладания и мнительность. Ваша воля бу-

дет зависеть от настроения и психического состояния, которое, увы, пошатнется. Будьте бдительны!

**Быки (Тельцы)** Вероятны материальные потери, связанные с услугами сотовых сетей (воруют). В течение года крайне нежелательно осуществлять любые рискованные финансовые операции, совершать поездки и выяснять отношения.

**Двойня (Близнецы)** В наступающем году вам, конечно, будет легче, чем другим, — вас ведь много, однако не обольщайтесь. Неблагоприятный для здоровья год. Не исключены травмы, отравления общепитовскими блюдами типа "тефтель с гречей". Любовные отношения могут быть неожиданно эффективны (вплоть до рождения тройни/четверни/пятерни и т.д.).

**Опухоль (Рак)** Все плохо. Катастрофы, межрегиональные конфликты, экономический и умственный застой, взаимонепонимание, интриги и зависть. Что сказать еще? Искренне желаем доползти до 2003-го года, пусть даже "раком". Ваша разговорчивость, граничащая с болтливостью, может сослужить плохую службу. Берите пример с рыб — не шумите...

**Главный (Лев)** — энергия Космоса, трансформированная низкими человеческими эманациями, заполняет подзеркальные эфирные слои и иные энергетические ниши. Что мы хотели этим сказать? В контексте всего вышеизложенного — определенно ничего хорошего. Звезды предполагают неожиданный поворот в вашей жизни, причем не обязательно положительный. Конечно вы царь зверей, однако помните, что реальность тоже умеет кусаться.

**Тетенька (Дева)** — следует опасаться дядек, особенно в весенний период. Нерешенные финансовые проблемы, прошлые долги (барменам в частности), невыполненные обязательства (что же вы так, а?) могут стать причиной крупных проблем. В ноябре вероятно смена места жительства (на казенный дом). Не стоит также забывать и о кармических долгах, отдавать их будет труднее, чем долги денежные.

**Гири (Весы)** — ожидаемое во второй декаде Нового года падение основных индексов (NASDAQ, NIKKEI) не должно вас беспокоить, поскольку ваши деньги "сгорят" еще раньше; не пытайтесь в этой связи их быстро и с пользой потратить, купив, например, жене часы RADO, — жена к концу года от

вас уйдет (с часами). Без сожаления примите разрушительные моменты в вашей жизни — дальше будет еще хуже.

**Таракан (Скорпион)** Для вас предстоящий год — дисгармоничный, связанный с обманами, иллюзиями и конфликтами — крайне мерзкий период. Возможно, в этом году вы, наконец, осознаете, что вместо лица у Фортуны то же, что у нее сзади, и с какого ракурса ее (лицо) не рассматривай, вид один и тот же...

**Снайпер (Стрелец)** Вероятно, избыток силы заставит вас поверить в то, что вы можете перевернуть мир, однако не забывайте, что мир также способен перевернуть вас. В апреле не рекомендуется производить кастрацию домашних животных, а также удаление гланд, аппендикса и других жизненно важных органов.

**Козел (Козерог)** — для вас это трудный год. Будьте осмотрительны, паситесь с осторожностью. Не скачите козлом, не тратьте силы: возможно, они вам еще понадобятся. Берегите, одним словом, здоровье, жуйте целебные травы, как общепотребительные, широко, так сказать, спектра действия, так и специфические: мох олений, багульник, лопух, сум-



ку пастушкой... Не беремся утверждать, что это поможет, однако хуже определенно не станет (куда уж хуже?).

**Бармен (Водолей)** Не дайте в долг — не вернут. Откажитесь от путешествий; уверяем вас: везде такой же бардак. В самом начале года не исключена встреча с человеком, который может стать вашим спутником на долгие годы (например, с тюремным надзирателем или медицинской сестрой).

**Сельдь (Рыбы)** К сожалению, ваши звезды вообще ничего не говорят, чего, судя по вашему знаку, и следовало от них ожидать. Возможно сделать лишь предположения... Будет ли предстоящий год удачным? Тут бабушка (Пелагея, предположим) сказала как минимум натрое. Смотри, что подразумевать под удачей. Не исключена возможность подняться по шатким ступеням служебной лестницы (предварительно кем-то заминированной). Общайся с начальством, помни: или вы пляшете под чужую дудку, или вас под ее звуки хоронят.

В предстоящем году всех (вне зависимости от зодиакального знака), чей ежемесячный доход превышает 8 000 рублей, звезды обещают "приговорить" к стопроцентной квартирной плате; отказывающихся платить грозят выселить в общежитие. Комментарий астролога: особо жадным до денег людям в 2002 году рекомендовать не работать вовсе. И не расстраивайтесь: в общежитии весело; в тесноте, да не в обиде. Наверное...

И помните: у нас в России любой год — год козла.







# астерикс

легендарные АСТЕРИКС и ОБЕЛИКС

в новом формате

## трек 4



Вся жизнь лидера галльского сопротивления, никогда не снимавшего своего боевого шлема, – на семи дисках!

В 50-м году до н.э. император Гай Юлий Цезарь покорил Галлию. Только одна крошечная провинция отказалась подчиниться диктатору. А все потому, что там живут неразлучные друзья Астерикс и Обеликс. Волшебный напиток превращает их в супергероев, способных сразиться со всей Римской империей, что они с успехом и делают

любителям мультфильмов и кроссвордов

**ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!!!**

## 7 раз по 7

Первые **7** читателей, приславшие нам разгаданный кроссворд с этой страницы и заполненную анкету со страницы **7**, получают все **7** дисков с мультфильмами про приключения АСТЕРИКСА



**оптовая продажа:** 123007, Москва, 2-й Хорошевский проезд, 9, кор. 1, этаж 5, офис 514, тел.: (095) 940-24-74, 940-19-49, тел./факс: (095) 940-10-82, [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru), e-mail: [sale@iddk.ru](mailto:sale@iddk.ru)  
**розничная продажа:** ТЦ «Горбушкин Двор»: магазин самообслуживания (С2-234, 235, 250), торговые павильоны (В2-085-092), тел.: (095) 109-09-67, интернет-магазин: [www.cdinfo.ru](http://www.cdinfo.ru)

## КРОССВОРД

ОТ «РУССКОЙ ЯРМАРКИ»

### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Водяные часы в древней Греции.  
7. Двадцать пять копеек . 9. Углубление, выбитое колесами . 10. Курьер, доставляющий важные государственные документы. 13. Предотвращение материальных потерь путем выплаты взносов учреждению, которое берет на себя обязательство возместить возможный ущерб, понесенный в специально оговариваемых случаях. 20. Молодые побеги растений от корней, пней или из семян. 21. Наука, изучающая состав, происхождение,

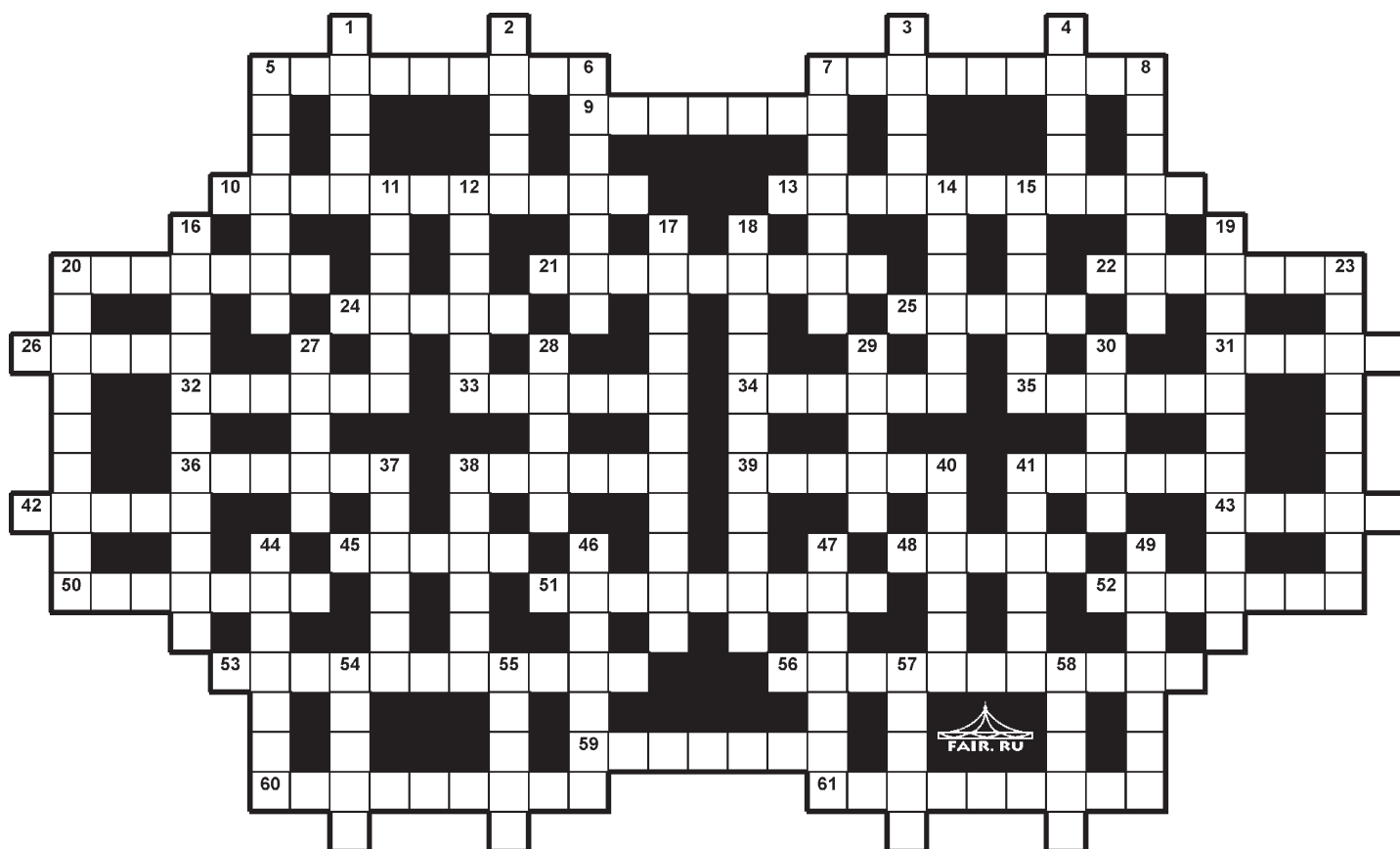
расселение и культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их материальную и духовную культуру, особенности быта. 22. Бытовое название свидетельства о рождении. 24. Автор слов: "Все мое ношу с собой". 25. Английский физик и математик. 26. Денежная единица Бельгии. 31. Непризнанная религиозная община. 32. Орган дыхания. 33. То же, что шафран. 34. Ива. 35. Единица силы. 36. Одноглазый великан в древнегреческой мифологии. 38. Гигант африканских саванн. 39. Он тут и там, но только на сцене. 41. Сладкое мягкое печенье. 42. Раздел книги, статьи. 43. Его дают, когда давать не хочется. 45. Английская страховая монополия.

48. Поле, по которому "прогулялся" лемех. 50. Дифференцирующее служебное слово. 51. В современной России: человек, которому цены постоянно напоминают, что "кто не работает – тот не ест". 52. "Массовик-затейник" драки. 53. Единодушие при голосовании. 56. Древнерусский город, которым сейчас называют всякое глубокое захолустье. 59. Способ рыбной ловли хищников. 60. "Крестьянская лошадка", если перевести это слово с греческого, ставшая женским именем. 61. Чудесный край между Италией и Югославией.

### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Шест из длинного, тонкого ствола дерева. 2. Про того, у кого "крыша по-

ехала", говорят, что у него "... по фазе". 3. Буддийский памятник. 4. Инструмент для лепки из глины – металлическая палочка с расширенными в виде лопатки концами. 5. Музыкальный ансамбль. 6. Сорт винограда. 7. Частный собственник (разг.). 8. Самый грандиозный амфитеатр античных времен. 11. Узкий проход между горами, водными преградами. 12. Хвойный лес, сплошь состоящий из рождественских деревьев. 14. Мертвая собачья цепкость. 15. Вторая часть фамилии живописца Петрова, выведшего невиданную породу красных коней. 16. В сердцах озвученная эмоция. 17. Областной центр России. 18. Духовой музыкальный инструмент. 19. Вареный рак и бодрый индеец. 20. Стрельба словами. 23. После окончания этого учебного заведения перед выпускниками открываются все дороги. 27. Вяленая на солнце рыба у народов Дальнего Востока. 28. Чем можно пытать при отсутствии портянки? 29. Царь Фригии, который, согласно древнегреческому мифу, обращал в золото всё, к чему прикасался. 30. Разновидность подушки. 37. Эмбрион Буратино. 38. Кино-театр в Москве. 40. Гордая фигура атлета. 41. Летняя матерчатая шляпа с мягкими полями. 44. Титул архиепископа. 46. Отрезок прямой линии, соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны . 47. Знак нотного письма в виде дуги над точкой. 49. Эллочка-Людоедка так называла любого мужчину ("Двенадцать стульев"). 54. Что исследует геолог? 55. Мерить на свой ... – судить о чем-нибудь односторонне, со своей точки зрения. 57. Марка автомобиля, на котором И.Ганзелка и М.Зигмунд отправились в "Африку грез и действительности". 58. Предмет восхищения, поклонения.



«Русская ярмарка»  
Поиск в Интернет  
[www.fair.ru](http://www.fair.ru)